

### - पताका गीत -

जिसकी चरण धूलि ने पाला,  
 जहां किया निर्यामपुत्रान।  
 उस प्यारी कुलमाता को है,  
 मेरा बारम्बार प्रणाम ॥

बन पर्वत में नदी-नीर में,  
 आता! जो पाया सन्देश।  
 तेरी पुण्य पताका लेकर,  
 कैला दूंगा देश-विदेश।



कोश १।

आचार्य रामदेवजी को ✓  
स. गुरुकुल को -  
सन्देश -

प्रिय पुत्र वीरभद्र ।

सन्देश आशीर्वाद -

तुम्हारा पत्र मिला । मुझे तो शक ही सन्देश आता है, और वह फिर से लिए देता हूँ । गुरुकुल का उद्देश्य सत्य सनातन निराला वैदिक धर्म को विशुद्ध सर्वोत्तम सार्वभौमिक रूप में, सत्सङ्ग के सन्मुख रहना और प्रजापति, गङ्गा और नवीन ज्ञान के अमृत मिश्रण और भारतीय संस्कृति का प्रामाणिक प्रचार देना, यह सब कुछ नहीं हो सकता जब तक कि गुरुकुल स्थायी न रहे, और जिस शिक्षण प्रणाली ने धर्म प्रतिपाद के रूप में यह स्वीकार किया था, उसी की शृंखला सीधे या उल्टे रूप में न लें। ऐसा कहना उसके लिए अपमान है, जिससे मेरी सम्मति में आत्म-निराला दृष्टि दर्ज अच्छा है । यद्यपि मेरी सम्मति आचार्य जी से प्रतिया मिलती है कि लक्ष्मी विश्वविद्यालय भूखण्ड, अनाहनिरी और बंरुनों की संस्था संघर्ष देश की आर्थिक समस्या को अधिक

## आजकल

बिच्छेद ही बना रहे हैं और रोटी के प्रश्न का एक शिक्षित  
 लोको के लिए शिल्पा का सीखना ही है। तथापि मैं—  
 यह भी कहता हूँ कि यदि ऐसे कुल-पुत्र हों जिनको—  
 दूसरी प्रकार का सम हो और वह जब तक भ्रातृ-माता  
 के <sup>बन्धन</sup> दूटते नहीं तब तक भी सार्वजनिक निधनता के—  
 जीवन की अपेक्षा बन्धन में जलने वालों के बूट जाटकर धनी  
 बनना चाहते हों, तो उनको यह चाहिए कि माता को संतुष्ट  
 न करें और उसका स्निग्ध मुँह न दें। वह स्वयं माता को—  
 नग्नकर उसके उससे अलग हो जायें। गुरुकुल के अन्त  
 प्रत्यक्षी स्मिटे रही हैं, उसकी गर्दन टूट जाये किन्तु मुँह  
 नहीं, कुलपिता ने मेरे सम्मुख बड़े 2 अधिकाधिक को कहा कि  
 गुरुकुल किसीकी शरण में आना नहीं किन्तु यदि उसकी शरण में  
 भड़ा से लंगा जायेगा, तो देगा <sup>अवश्य</sup>। यह संदेश लिखते समय  
 कुलपिता की विशाल धर्मि मेरे सम्मुख खड़ी है और मुँह यह  
 रही है "पुत्र! गुरुकुल लगे लगे में है, उसको माने है किन्तु मुँह  
 न हो और आर्थिकता भी नहीं किन्तु आर्थिकता को कहें कि मैं  
 उनके लिए जिम्मा और उनके लिए हूँ। मेरी उनसे यही याचना  
 है कि वह किसी को भी मेरी धर्मि के साथ विप्रेत न करने दें। जो उनके  
 कुल के नये भ्रातृ न हैं और जिन्होंने गुरुकुल का कुछ आया नहीं उनके  
 विनाओं भी मैं देखे हों। गुरुकुल ने कुल के द्वारा पर संदेश में आर्थ-  
 जगत एक पुँजित जा रहा है। मेरे स्वास्थ्य वृद्धि लाभ है किन्तु आर्थ-  
 कायिका और माता में निश्चय उनके लिए जाना है। मेरी चिन्ता न करें—  
 और यदि कभी हों तो तब तक आर्थ-व्यवस्था देखें कि उन्हें  
 समझा मेरे दिल को देख न लें।

प्रेम प्राप्त मिल

राम ३६

# जन्मोत्सव

रण की मेरी बगली है  
 भीरु का मन भवले बुद्ध  
 बार ले धरधर कोमलता  
 है किन्तु वीर के सामने अपना  
 कर्त्तव्य सदा छोला है उसने  
 मा ले अनु को सर पर उस  
 पर विजय प्राप्त करनी है  
 या अपना ही अस्तित्व मिटा  
 देना है छोला ही आज इस  
 सब बुद्धपुत्र ऊपर की सोची  
 है की बर्तमान सनाते

ना रहे हैं अपने सोचना  
 है कि इस सब जीर छोला  
 की तरह है कलने कर्त्तव्य  
 वध की पीर उठे हैं ज  
 नहीं अपने दुलाला के  
 कि कर्त्तव्य के अपने दि  
 अपनी जिम्मेदारी सति  
 निभाए है न नहीं, या  
 केवल सब भीत सति की  
 तरह वद वद की है ही हलने  
 गये हैं। अपने अपने मिल

## आत्ममल

कर दूत गभीर समस्या पर

विचार करता, अपनी नुस्खों

को कमलोरियों को अपने

ने से निकाल कर दूर कर देता

धी नस्ल में लस दे दिने का

गुरु उद्देश्य है। गुरु बुद्धिमत्ता

ने जिन विषय परिस्थितियों

में उस बुद्धिमत्ता के बीज का

अभ्युदय दिना था नन मर

अब नमः श्रीगुरुभ्यो राष्ट्रीय

शिक्षण राष्ट्रीय सम्मेलन पर

और राष्ट्रीय संस्कृति पर।

दिने का देश का बच्चा

बच्चा जान गया है कि देश

की राष्ट्रभाषा हिन्दी है छात्री

सम्पत्ता और संस्कृति का

पुरानी अभिमुखि के बीच का

सम्पत्ता और संस्कृति हैं।

यही भाषा है, भाषा है, भाषा है

ही इस बुद्ध के मूलमंत्र है गी

इस के लीलाकार है। आने

आओ! इस सब सिद्ध कर

गुरु पर विचार है कि

हम सबके बुद्ध के इन गुरु

नन्नों के गुरु के लीलाकार

दिना है। उन की लीलाकार

बुद्धिमत्ता के बुद्ध के लीलाकार

उद्देश्य है। यदि हम

ने बुद्ध में देखे कि बुद्ध गी

नमः इस बुद्ध में के बुद्ध

बुद्ध के लीलाकार गी

## — शहीदों की दोली —



सींच चुके कितनी ही बार वीर-लोक सारा  
खून से धरा को खोखला ही कर डाला है ।

भीम उठा एक २ कोना भूमि-अंचल का  
रक्त २ से ही अन्तरिक्ष भर डाला है ॥

शूलियों का शूल बन फल पड़ जाता जब  
खून सने फूलों की बनाता एक माला है ।

दिल से लगाने इसे द्वाती खोल बैठा रोज़  
पृथिवी का कण एक २ मतवाला है ॥

पापियों के पाप सुन दिल कंप उठते हैं  
साथ २ कोप चिनगारियां बुझाते हैं ।

द्योम के सिलारे समझते बार २ उसे  
आँख मूँपकाते भी अंगारे बरसाते हैं ॥

२०  
'रबून की परीक्षा अब हो ली जयें २ माता ।

कहते कहते ही होलियों में जल जाते हैं ।

जिस ने बुझाई है चिताग्नि ऐसी राख से भी

क मक्त लोग दूरियों में स्मृति सुलगाते हैं ॥

## मिती

मेरे जीवन के अतीत पर विस्मृति का पट डाल ।

तेरी पूजा को मन्दिर में  
माँ ! ज्यों ही आता हूँ,  
अपने हृदयाञ्जल को निर्मल  
उज्ज्वलतर पाता हूँ ।  
किन्तु विवश हूँ तन्त्रिक कालिमा,  
पहले की जो लगी यहाँ माँ !  
जितना हृदय को धोता हूँ,

इतना ! दीवली उतनी बह भी गहरी तथा विराल । १।

स्मृतियों लहरों सी आती हैं  
फिर फिर मुझको उकसाती हैं;  
किन्तु सभी को डुबरा कर कर में  
मदिरा की मस्ती लाकर में  
ज्यों ही अपने गाने लगता  
निद्रा से तत्क्षण हूँ जगता;  
सभी झनझना उठती तारें

और बँसुरा हो जाता है मेरा सब सुर - ताल । २।

(अनन्त) सत्यपाल

## अष्टावलि ✓

श्री धर्मदेवजी-

जन्मी प्रणाम तुम्हें सदा, होने सुमंगलकारिणी ।  
अलि दिव्य-ज्ञान-सुधा पिला तू सर्वविध भयहरिणी ॥१॥

तेरी सुपावन गोद में चलना परम सौभाग्य है ।  
शुभ आर्चिप्रोद्धार कर तू दिव्य सुख की दायिनी ॥२॥

जावें कहीं पर याद तेरी मातु नित आती ॥३॥  
हैं गोद तेरी वह कष्ट चिन्तादि रुद्ध निवारिणी ॥३॥

था वास्तविक वह स्वर्गसुख जो काया तेरी ओढ़ में ।  
है धन्य धन्य सुखदा जन्मी तू सकल हितकारिणी ॥४॥

है कामना यह ही सदा तब नाम उज्ज्वल रहवें ।  
तू शक्ति दे हमको अमित दे दिव्य बल लक्ष्मरिणी ॥५॥

श्री धर्मदेवजी

मेरा प्रभु

मल्लेश्वर

अनजन्त

प्रण !

श्री निधि !

मां !

नया कहती हो

मिट न सकेगी ?

तेरी चिन्ता ज्वाला

मेरे सत्य निष्ठ

यह भी जाऊंगा

प्यास भरकर हाला

मिटि न मिटा यह चिन्ता

ज्वाला का तेरा संसार

बहने देना तूने ३६ बर

मल्ल हुआ सा जगत् चाहता

काली काली का संसार

क्षमा न कहता अब भी नर !

— —

आगे

मां!

मैं जूझ पड़ी हूँ  
पीठ न दूँगा  
कट में लेना असिबाला  
मार काट कर  
शत्रु शिखर को  
पहिना कर बानों की माला  
पूर्ण करूँगा  
पुण अपना पट  
पहना दूँगा तुम्ह को वरमाला  
मिथीं चाहतीं  
निश्चय ही अब  
तेरी चिन्ता ज्वाला ॥

श्री निधि!

# प्रकृति की सौन्दर्य

ले. श्री सुभाकर जी

वसन कृष्ण के अतः काल के  
सुहावने समय में प्रकृति अपने  
ज्वलन् रूप में संसार में जनकप्रति  
होती है। प्रकृति की सारी रंज  
उसकी सज्जनों के ही प्रभाव  
माने नूतन सुन्दर एवं पुनर्जात  
जन्मों से कभी होती है।  
नस्तुतः प्रकृति सदा ही नूतन  
भावों को भले नाली एवं नित्य  
नवीन सौन्दर्य को धारण  
करने वाली है। पश्चिमी  
सम्प्रदायियों की संस्कृति लोगो  
जुम लोग प्रकृति की कबोहला  
करते हो परन्तु जरा कोहरा  
कर देखोगे तो प्रालुप्त पड़ेगा  
कि यह विश्व वृक्षगण्ड प्रकृति-  
परबल की विलक्षण रचना है।  
यह एक महाशक्ति के रूप में  
स्पर्त विद्यमान है। एक छोटे  
से वनस्पति से लेकर चन्द्रसूर्य  
गुरुशुक्र की कक्षा तक सब ही  
परमेश्वर की कृपा दया कानन  
रान एवं कानन प्रदिया उद्य  
धनित है उद्योगिक हो रही है।

संसार की कृत्रिम रचना जाल की :-  
जहर दिवारी में मंसे मनुष्यो १  
प्रसन्नता को कच्ची तरह से दृष्ट-  
इय कर लो। प्रादरवता कि जब  
कभी गुमारा चित्त निदासाहित  
हो तथा जब गुमारे दृष्ट्य के कन्दर  
केशानि को अनुभव हो तो उत्सह  
ओ लानि की गुफा के लिये जा  
आहा की परम पावन शक्तिमयी  
गोद में बैठना। किट्टरुका कि  
धीरे २ उठ मानः शक्ति के प्रति  
गुमारा खिंचाव उत्तम बढ-  
जावेगा कि गुमारा रिल स्वयं  
ही किसी कृतात कन्तः निहित  
शक्ति द्वारा जन्ममातः की गोद में  
बढ़ बढने को लाला धित होगा  
जरा देखो तो सही कोटे २ बच्चे  
देखते २ शोर पुल मचाते २  
प्रकृति माता की गोद में कानन  
खिलते हैं। अपने धारण कानन  
कृष्ण के वहां पर ल कानन है १  
कुन के बिना की कानन की

मारा का लेट बट से बाहर  
 मित्र नोट प्रकृति के खुले हुए  
 आंगन में विद्यालय का लाला भी  
 दल दल में भी जाने का बना-  
 रता है। प्रकृति की खोज शक्ति में  
 लोट पोट होकर ले साते उसमें  
 लम्बे स्नेह को मिला देते हैं।  
 जिस चाह से वे कुम्भ कुम्भ  
 जो शक्ति को नष्ट में कर लेते हैं  
 और अपने दोटे २ को मर  
 हाथ से उसकी डेरी पर  
 खुद २ धरमियां देकर  
 यम लेट से ठले साते अलावा  
 चाहते हैं। निमलि हृदय से मेरे  
 उससे साते जाते करते हैं। प्रकृति  
 प्रकृति देवी अपने इस विशाल  
 रत्न शक्ति से भिन्न भिन्न  
 समष्टि में अपने स्वामि को जो  
 भिन्न २ ही उपहार देती है उसमें  
 से नसत कृतक "पुनः कृत"  
 भी है। नष्ट प्रकृति में यदि  
 हृदय चक्र सागर को उल्लासित

करता है तो कला प्रकृति में  
 नसत कृतक "पुनः कृत" हृदय  
 सागर में नानक की उत्साह से  
 को उद्भासित करते हैं। निमलि  
 भक्त कवि ने कहा है कि -  
 "मैं हो सकति ही देव को देव-  
 ला हूँ"। साधारण में देव सु-  
 फि की अवस्था में है।  
 वनस्पति को में वह श्वालोचक  
 होता है। प्राणिमों में वह गति  
 करता है। तथा मनुष्यों में वह  
 पूर्ण जीवन में उद्भासित होता है।  
 नसत कृत में प्रातः काल के प्रभ  
 में प्रकृति सुन्दर कृत दार उसी  
 पुनः नीति का उपदेश करती  
 है जिस प्रकार वह शुक्ल पक्ष में  
 शुभ चक्र उभावा दार। शीघ्र  
 कृत में निमलि हृदय सुन्दर प्रकृति  
 मारिक के समान पवित्र व स्वच्छ  
 नदी के तथा मंगल मननरत  
 नाल देव करते वाले भरे के  
 दार नीलुपदेश करती है। कला





पर प्रकृति की प्रकृति रचना को देखो  
नये 2 कुसुम अपने पूर्ण जीवन  
में बिना बिना हैं। ईश्वर इतना  
प्रसादवान को है ही ईश्वर-  
का प्रसाद अपने जीवन को उस  
संसार के सिंघासन पर बिठाता है।  
यहां उसका कोई फर्क नहीं।  
हैं। उसका अर्थ है कि ईश्वर  
नहीं चाहता कि उसकी दृष्टि  
अंगित के साथ सम्बद्ध होकर पीछे  
हट जावे। अनन्त को व्यक्त करने  
को या कार्य लिख जावे। यदि  
समय पर नवीन शक्तियां नये  
तो पर उसका फर्क को न उठावे  
और बनी हुई नींव पर नयी  
इमारतें न लड़ी करें। यही कारण  
है कि वह उलटुलो की तरह  
कुट बिना बिलीन हो जाते हैं। और  
उक्त: ज्ञान के उदात्तों में बिना फर्क  
होने वाली कुसुम अनिच्छा की भांति  
नवप्रभव संसार के जोड़ में स्थित  
उठते हैं।

और देखना, हे दिल तुमने काले  
छन्दर फूल मत खोजो कि विलसित  
जो फूल फड़ फड़ा कर सेरी पर कुसुम  
कर रही है। अनन्त का हस्तक से है  
इसी सौन्दर्य का गीत गाती सवेगी  
नहीं; ये तो प्रभु के प्रको की लक्ष्मी  
हैं। तेरी नहीं बाहर देख लो कुसुम  
सिलसिलों के उल्लास में जाकर  
उनके जाल में फँसकर जो उसने  
नाम पर लालसा की लाट खदाय  
क्योते हैं। स्नेह के घेरे में लक्ष्मी  
की प्रजा किया करते हैं। जिनकी  
आँखें केवल रूप ही का रस पीना  
चाहती हैं। चन्दन का दिया लोन्दरी  
नहीं निरखती; हे मानवीय  
छन्दर फूल देखना, अपना लक्ष्मी  
नाश न कर बैठना।  
अरे जो निर्मिती देखना वह  
अनर्थ न कर बैठना इस मनोहर  
बाह्य का के उक्त छन्दर फूल  
पर प्रत्यान्तर न कर बैठना  
याद रखना रहस्य अपने  
वाह्य एवम से कोई जीन अपनी  
नहीं हो सकती और न

## आत्मज्ञ

अपनी-जीन कोश करे अपने  
 गल रहती लकड़ा है। जिसे  
 इस अपनी लमभते हैं वर-  
 इससे भी भी हो लकड़ी है। ये-  
 ती है , भले हैं। फिर हमको  
 क्या अधिकार है कि उसे इस  
 जगह ही अपनी ही सीमा में  
 बंद रहने का साहस करे। यद्यपि  
 पन को लेने वाली फोंकों-सा में  
 आग रहती है। किन्तु अमल-भले

नरिय के तारे उसे चपक टोले  
 हुए भी अपना प्रकाश लमभते  
 रहने का भी नहि मे सहे-  
 लील बा। हमारी बहुत ही चीजें  
 ऐसी भी होती हैं जिनको किसी  
 तरह भी इस काम में लाने के -  
 अधिकारी नहीं। वे हमारी  
 वास्तव भी प्यास नहीं बुझा  
 लकड़ी , फणि भलि भी  
 इस जगह रहती है।

# आचार्य-क-लिंग

## - उपदेश -

ले. आचार्य देवशर्मा जी.

शब्दार्थ - (राजा) राजा (ब्रह्मचर्य-  
येण तपसा) ब्रह्मचर्य के तप के द्वारा  
(राष्ट्रं) राष्ट्र की (विरक्ति) शक्ति  
की रक्षा करता है / और (आचार्य)  
आचार्य (ब्रह्मचर्येण) ब्रह्मचर्य  
से ही (ब्रह्मचारिणः) ब्रह्मचारी  
को (इच्छते) चाहता है।

जो राजा अजितेन्द्रिय, नितान्त  
होता है उसके दुबले हाथों में राज्य  
की जागड़ों में सम्मली नहीं रह सकती।  
ज्यों कि जिस सरकार के अधिकारी  
व्यवस्था की विषयों में लुप आचार-  
हीन और लप्प होते हैं उसकी प्रजा  
उत्थित हो जाती है एवं पीड़ित और

दुःखी होती हुई वह प्रजा उस सरकार  
को शायद ही रहती है। ऐसी सरकार  
शीघ्र ही च्युत हो जाती है। अतः हमें यह  
यदि तुम सचमुच राज्य करना चाहते  
हो, प्रजा का दीर्घ २२७७७ करना चाहते  
हो, प्रजा को धनसमृद्धि प्राप्त कराना  
और उन्नत बनाना चाहते हो तो तुम  
ब्रह्मचारी बनो और तपस्वी बनो।  
तुम अपने जीवन को सदा संयम और  
तेजस्वी बनाओ और अपने अर्थ को -  
वितेन्द्रिय, वृष्टि सहायता और स्वीकार -  
प्रायण बनाओ।

इसी तरह जो आचार्य शिक्षण  
को शिक्षित करना चाहता है, उसे  
ब्रह्मचर्य एवं वेदज्ञान देना चाहना

हैं उसे स्वयं ब्रह्मचारी होना चाहिये।

क्या उन्नत ब्रह्मचारी होना चाहिये।

नहीं तो उसे ब्रह्मचारियों की उच्छेद।

ही नहीं करनी चाहिये। बालक के

यह आचार्य का अपना ब्रह्मचर्य-

अथ और शान्ति प्राप्त जीवन ही

होता है जिसके कारण यह उच्छेद।

करता है कि और भी बहुत लोग

ब्रह्मचारी बनें, यदि जितने ब्रह्मचारी

बनें उतने धार्मिक हैं। सन्तुष्टि

आचार्य अपने ब्रह्मचर्य के चल-व-

इश ही ब्रह्मचारियों को आकृष्ट

करता है, उन पर शासन करता है,

उन्हें अपने कक्ष में रखता है, अपने

से जोड़े रखता है और उन्हें ब्रह्म-

हृत धि लाता हुआ परिपुष्ट करता

रहता है।

स्वयं बोधि भी शक्त - राज्य शक्त

य शिफा शक्त, फलित व। शक्त या

वाह्य व। शक्त ब्रह्मचर्य के बिना

नहीं चल सकता।

## असन्धारी की प्रार्थना

जे. श्री आचार्य "अभय"  
अग्नये समिः सागर्ष्वि वृष्टे जातवेदे ।  
समे अहं च मेधां च जातवेदाः प्रयच्छतु ॥

— अथ० १२.६४.१॥

शब्दार्थ - (बृहते) बृहत्तमं  
पर (जातवेदे) जातमान के  
जातने वाले, सागर्ष्वि (अग्नये)  
अग्नि के लिये मैं (समिधं) समिध  
को, प्रदीपनीय वस्तु को (अहं)  
आहरण करता हूँ, मेधां (मे)  
मे (जातवेदाः) सागर्ष्वि अग्नि  
(मे) तुम्हें (मेधां च) मेधा  
को भी अहं (मेधां च) मेधा को  
भी (प्रयच्छतु) प्रदान करे।

विषय - जब समिध अग्नि  
में डाली जाती है तो वह जल  
उठती है, अग्निद्वय होजाती है,  
समिध में छिपी अग्नि उडुई  
होजाती है, प्रदीप अनस्था में  
अज्जाती है। इसीलिसे वैदिक काल  
के जिज्ञासु लोग समित्प्राणि  
हावर (समिध हाथ में लेकर)  
गुह के पास आग करते थे,  
अब के समिध बनाकर गुह

मे लिये अपितु नर होते थे जिससे  
 दि मे अपने युद्ध की अन्तिम प्रतीति  
 हो जावे। उक्त मैदिन विधि मे अन्तिम  
 में भी अपने आचार्य के चरणों में  
 उपस्थित हुआ हूँ और उसकी अन्तिम  
 इया उन जैसा प्रदीप्त होना चाहता  
 हूँ। मैं जानता हूँ कि प्रदीप्त हो  
 जाना बड़ा कठिन है। प्रदीप्त होने  
 से पहले तो अपने दो जला देना  
 होता है। और यह अपने को जला  
 देना तभी किया जा सकता है जब  
 कि मुझ में पूर्ण कड़ा हो कि उक्त  
 जलने के द्वारा मैं अवश्य प्रदीप्त  
 हो जाऊँगा। इसलिये  
 पहले तो मुझ में कड़ा बीज दल  
 है। इसी तरह गीली होने और  
 किसी रोव के कारण यदि सज्जित

अन्तिम दो धारण नहीं कर सकती  
 है। मैं प्रदीप्त नहीं हो सकता।  
 इसलिये मुझ में ज्ञान के धारण  
 करने वाली बुद्धि, कर्मा, बीजी  
 जलता है। कड़ा और मेधा  
 के बिना मैं नभी ज्ञान से प्रदीप्त  
 नहीं हो सकता। पर इस कड़ा  
 और मेधा को मैं और दूर से  
 लाऊँ। मैं तो इन 'जातवेदाः'  
 अन्तिम से, अपने आचार्य देव से  
 ही प्राप्ति करता हूँ कि मे मुझ  
 कड़ा और मेधा का प्रदान करे।  
 वे जातवेदा हैं, उन्हें ज्ञान से  
 उत्पन्न हो चुका है, वे कर्म की  
 जलती हुई अन्तिम हैं। अतः मैं  
 'जातवेदा' यदि चाहें तो मुझ  
 कड़ा और मेधा भी दे सकते हैं।

परन्तु अन्त में तो मैं जो , लिये, उस सब बुद्ध जागेगा

प्रातः सायं भौतिक अग्नि दे लिये महात् अग्नि के लिये लाता हूँ

अपनी दाढ़ धी सन्निधा लाता हूँ; जो कि सब आचार्यों का आचार्य

शिष्यरूप में आचार्याग्नि दे लिये है, सब अग्निओं का अग्नि

अपने शरीर का अन्त के प्रदीपार्थ है, परन्तु परन्तु अग्नि है अग्नि

जो तीव्र सन्निधायें प्रदिग्गता हूँ; उन अन्त में उसी 'बृहत्सज्ज' के

राष्ट्रसेवक या धर्मसेवक बनकर दह' से ऊँचा ओलेधा भी

राष्ट्रराज्य का धर्मराज्य अग्नि दे याचना करता हूँ जो निराल

लिये जो तुल्ययोगी सन्निधायें - कहलाना है अग्नि के धर्म का

लाता हूँ; मे सब बीसब सन्निधायें नष्टार हों

अन्त में उस 'बृहत्सज्ज' के

लिये

# कवि

ले. दयानन्द स्मृति

कवि ने देखा सुष झुब रहा है। पाश्चिमात्य ऊबारा

आंखों ने मुझे चौंधियाते वाली अपनी वैभव निधि बतले रहा है।

जैसे दूध का लक ऊपने प्रिय रिश्ते को / खनि ने तुलिका उमर

ॐ गंगा तट पर जा बैठा ।

धूल से सती हुई मुन्नी उसकी गोद में जा बैठी

ॐ विष्णवे नमः आने इयं उवा अष्टम-राग-रञ्जित सांध्य कम्प

दी ऊँ अंगुलियों से इशारा कर प्रकटो लागि - 'रहू' मन्त्रादि

कवि ने मले पत से कहा - "चंद्रा मला बी मां ना

गुलाबी आंचल /

मोली कलि क. गे विश्मय कर लिया /

x

**x**

X

x

पास से गुजरते हुए गोप ने भी रुक्य मुंह उठा

जिज्ञासा <sup>पूर्ण</sup> स्व के प्रदा "येह का. ११"

दवि ने सौम्य भाव से कहा - "देवताओं की माहंदा"

मौन रही हैं। यह देव लोक भी धूली है।

चोर ने बैतुक वश पूछा - 'कवि! यह क्या है?'

कवि ने आश्वासन युक्त स्वर में कहा "सूर्य दिन के फल से  
थक कर चूर हो गया है। यह उसी का चूर्ण बिखरा है। अब  
संसार आधकार में विलीन हो जाएगा।

अग्नि होत्री ने भी यही प्रश्न किया। कवि ने  
शालास्त्र में कहा "देवमन्त्र ने अग्नि होत्रे किया है।  
मे, उसी की अग्नि शिखा में है।

मिथुन ने बड़ी उत्सुकता से पूछा "यह क्या है?"

कवि ने उत्तर दिया "स्वर्णम्"

मिथुन ने विश्वासपूर्ण स्वर में कहा "अवश्य"

अरु - कवि! यह क्या है?

कवि ने दाशगुणिक भाव से कहा "उत्तरी विशाली"

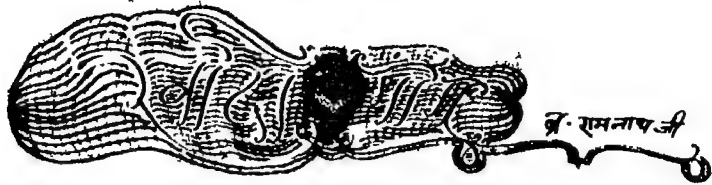
सब ने कहा कवि! तू "अलोचनी" है।

## — गुरुकुल की अद्भुतता —

गुरुकुल ही संस्कृत अल्पना विरोधी सीखने वाली वस्तुओं का समन्वय है। गुरुकुल शिक्षा उमाली है पूरी स्वाधीनता और पूरी पराधीनता यहाँ चित रूप में मिली हुई है। गुरुकुल उन का वह बरिषार होता है गुरुकुल में उत्तमचारी वह के वनों पुत्रों की तरह रहते हैं। अतः वह में पुत्रों का जो स्वाधीनता होती है वह सब गुरुकुल के उत्तमचारियों का छात्र होती है, उन्हें बाल सुलभ सब ताल तयारे करने का अधिकार होता है। इस देश में उनके बड़े से से अपराध गुरुकुल में समाप्त होते हैं। वे घरेलू पागलों को किरती काँ गुरुकुल में सब सही होती है।

क. इस उमाल गुरुकुल में पूरा स्वाधीनता का वायु सफ़ल होता है बड़े उत्तमचारियों की विचारों और क्रिया की भी वैसी ही स्वाधीनता से जाती है। बड़े उत्तमचारियों का से पुत्रों को मार्ग करने की — अपनी स्वाधीनता का भी परेच्छा उपयोग में लावे दिया जाता है गुरुकुल इन से कहीं से उत्तम-

(शेष पृष्ठ संख्या ३४ पर)



जुट मिलों की बात गयी, आज  
से दो-चार साल ही पहले, अभी  
जब कि माला गांधी ने इस सत्ता-  
ग्रह आन्दोलन को प्रारम्भ नहीं  
किया था, खरब पड़ने लगता  
लोको के दिमाग में आकाश में  
महामान्य व्यक्तित्व रामनाथ आता  
था। गैर के लोगों की बात तो दोड़  
सीजिये, उनके मैसे, ओडे के खरब  
के ही बोलों में होते, खरबों के देव-  
कर लों से कोई मही अनुमान  
करता था कि यह जे-जहा गरीब  
किसान निपटने होने लगे हरी

खरबों को मोल न ले सकने के  
कारण स्वयं ही आतङ्कित करे जाते  
लेखे अपना निर्वाह करता है। उनके  
खरब के खरबों को देखकर कोई  
भी उन्हें कि सी विचित्रता था -  
महामान्यता का अनुमान न करता  
था। किन्तु, उनके खरबों के खरबों  
पड़ने हुए व्यक्तियों के दृष्टिकोण से  
उपभूक्त आश्रय का ही अनुमान  
किया जाता था। आज भी ऐसा  
ही समझा जाता है, किन्तु, के  
अर्थों में।

आज यदि एक खरब खरी

अपने को अपनी ओर आकृष्ट  
करता है तो इतिहास कि कहेंगे  
में काम करनेवाले का एक  
देश से बनकर। किन्तु आज से  
कुछ ही साल पहले यदि स्वदेश  
सेवा की ओर लोग जाते तो  
देखते थे, उसे अपने जैसा  
आदमी नहीं, आपसे कुछ बिलकुल  
समझते थे, तो इतिहास कि  
गांधी-बाबा का अनुयायी है,  
यह मान्यता का कहना करता है,  
दोटे शब्दों में या बोलों में तो  
जहाँ कि स्वदेशी की ओर  
बिलकुल न पहुँची था; स्वदेश  
पहनने वाला "मान्यता" के ही  
नाम से उभाड़ा जाता था।

तब ओर भाव न वास्तव में

का बनाए १ उदा नहीं। स्वदेश  
का स्वयं तब। दृष्टि से इसमें  
कुछ भेद नहीं है। उदा समझ यदि  
स्वदेश पहनने से देश सेना  
होती थी, देश का बन जाति  
न जाति के तब ही रहता था  
तो आज भी न जाति है। आज  
भी स्वदेश पहनने वाली मर्क में  
देश का उपकार करता है। यद्यपि  
इस दृष्टि से दोनों में कुछ भेद  
नहीं, किन्तु दोनों समझ के  
स्वदेश पहनने वालों की मनो-  
भावनाओं में भी बड़ा भेद  
नहीं है, यह कहना हमारा  
उतना ठीक न हो। स्पष्ट  
दृष्टि से हम दोनों में कुछ  
भेद नहीं पाते किन्तु यह तो  
निस्सन्देह स्वीकार -

करनाही होगा कि उस समय माँ  
कोई बेघर में भूल रखे जायगी।  
प्रयोग करता का तो इसी मानना  
से कि देश को इससे लाभ पहुँचा  
रहा है। किन्तु का जे भी का प्रत्यक्ष  
रखे जाये तो कदापि इसी  
मानना को फायदे में नहीं हूँ  
कि सी नियम का व्यवहार नहीं होगा  
सकते। बहुत लोग ऐसे मिलेंगे  
जिनके कदम देश सेवा की लक्ष्मी  
लगाते हैं, वे रखे जायें उनका  
इसीलिये करते हैं। किन्तु ऐसे  
लोग भी कम नहीं जो रखे जायें  
हैं, लेकिन किसलिये - किस मानना  
से प्रेरित होकर, इसका कुछ  
उत्पत्ति दे सकते। वे रखे जायें

प्रयोग इसी लिये करने लगेंगे  
हैं कि देश की प्रगति इसी के लिये  
न रखे रखे जायें पढ़ते हैं कि  
पढ़ना चाहिये, लेकिन पढ़ना  
का चाहिये उपायों उपायों  
नहीं हैं।

विषय को छोड़कर हम किस  
मनो वैज्ञानिक विचारों में लगें  
गये हैं किसी भी लक्ष्य के लिये  
रखे जायें पढ़ते हैं, वह देश का  
के कदम उठाकर करते हैं  
इसमें संशय नहीं। रखे जायें  
का चाहिये - इसका मानना की कदम  
का व्यवहार तो भी नहीं है, इसमें  
कुछ भी फर्क नहीं है।

रखे जायें के देश की प्रगति

## आत्मकथा

को मे (नका) कोई २ मं भी नहने  
 लग गये हैं कि खड़ा पढ़ना भी  
 आजकल सब शान में शामिल  
 हो गये हैं। इन्होंने स्वीकार करने में  
 भी किसी को कोई आपत्ति नहीं  
 को (न) ही होनी चाहिए। यदि  
 खड़ा पढ़ने को शान में गिना  
 जा सके तो इस शान का पुनर्निर्माण  
 होना सम्भव है बहुत उपक्रमी  
 सिद्ध हो गये। को (न) तो यही कोहने  
 कि यह शान केवल शरीर की लोभ  
 की ही सम्पत्ति है खड़ा पढ़ने  
 भारतीय की हो जाय। प्रत्येक  
 भारतीय इसी शान है कुसज्जित  
 होकर विदेशों को दिखलावे कि  
 भारत भी अपनी शान रखता है।

५. १५ ! उक्त समय को (न) समय  
 में बहुत कम आ गये हैं। को  
 साल पहले एक रेसमड़ी ने डिब्बे  
 में नज़र दौड़ने से चोरी को  
 विदेशी ही विदेशी दीख पड़ता  
 था; खड़ा पढ़ने को पुष्टि करने  
 ही कोई शिष्टता का। को (न) इसी  
 समय की बात है कि खड़ा पढ़ने  
 इतना सामान्य को (न) हिन्दू भी सामान्य  
 जाता था कि एक माली उसे इस  
 प्रकार नकल करता था कि - "मुझे  
 दुःख है कि आपने खड़ा पढ़ना  
 शुरू है को (न) दिल्ली का पत्रिका  
 के आगे खड़े होकर पत्रिका को  
 को माली में चढ़ने से रोक रहे  
 हैं"। उक्त समय खड़ा पढ़ने  
 वाले से यही कहा जाता था -

## आज कल

किं वा लियं कष्ट उठावा, स्वयं  
रक्ता रक्तर, दूधों को कपने  
स्नान वा बेठायेगा- उन्हे कष्ट  
न उठाने देगा। उल्लस पराद्ध  
पहनने वाले ही गिनती लये।

किन्तु आज उर्ध्वग्राह्य एक  
डिब्बे में न पाले जाने वाले  
रक्ता (पाणिमों की बहुत संख्या  
न धीरे किन्तु साफ ही बिदेशी।

धारी भी गिनती लयी धीरे के।  
तात्पर्य यह कि दिनों दिन  
स्नेहशी का उजा बढ़ता जा  
रहा है को बिदेशी के लोगो  
को घृणा हो रही है। महत्ता  
गोपी ने इस काकोहन ने उन्  
उद्ग कर दिया है। किन्तु, इतना

होने वाली कमी तो रक्ता की  
मोम बहुत ही छोटी है। भातने  
हिप्पे तो लहाना मुहाला होगा  
गिराई न प्रपेक भाती फले तन  
वा रक्ता ही उ मोहित होगा।

एक समय वह भी जा जब  
कि यह भारत देश व्यापार में  
सबसे आगे बढ़ा हुआ था। वि-  
शेष का बड़े के व्यापार में  
तो यह बहुत उल्लिखित रह चुका  
है। आद. सी. रत (R.C. Dutt)  
वर्तते हैं - " प्राचीन समय  
में महां के शिल्पकारों की  
बलुने संसार में सब कही  
बिकली थीं। उनकी कारीगरी  
की बग़दाद में हल्लंशरीद के

## आत्मक

दरबार में बंदर होती थी। और-  
उन्होंने उतायी शार्डमेगन को-  
र उसके दरबारियों को आत्म-  
समर्पित कर दिया था। एक-  
अंग्रेज कवि लिखता है कि वे  
लोग अपनी आँखों पर 2 बड़े  
आभूषण से, देशी और  
काचोबी के बहनों तथा रत्नों  
को देरबते थे, जो कि पूरब के  
दूर देश से यूरोप के नवीन-  
नानाएँ में आये थे।"

क्या एक विदेशी के सुख से  
अपने इस गौरव को सुन कर  
हमारा महत्त्व अभिमान से  
जँका नहीं उठ जाता ? क्या  
हम अपने इस पुरस्कारों

के गौरव को नष्ट करने ही  
सुख होते रहेंगे ? हमारा कर्त-  
व्य तो यह है कि एक बार फिर  
बैठा ही बन कर दिखा दे, अपने  
उस प्राचीन गौरव को पुन-  
सजीवित कर दें।

महात्मा गांधी न जोते कब  
से चर्रों की रट बना रहे हैं  
लेकिन हम उस चोर बुद्धिवा-  
न ही नहीं देते। हमें विश्वास  
ही नहीं होता कि चर्रों से,  
जिससे कि घंटों में घटांक भर  
सूत तय्यार होता है, भी कोई  
जबहाथ मत सकता है। इसी  
तर्क का सामना देकर बड़े 2  
लोग भी चर्रों को दिखोना

कर कर टार रहे हैं। होकर-  
 क्या उन्होंने कभी इस ओर भी  
 ध्यान दिया है कि महात्मा गांधी  
 जिसके पीछे सारा देश चढ़ रहा  
 है, जिसके नाम से ही विदेश  
 सरकार कांपती है और जिसकी  
 अस्तित्व पर संलग्न चढ़ रहा है,  
 वह कबों से इस चरम के दिव-  
 सो में लगे खोले रहा है। क्या  
 वह बागदोर है। नहीं, वह तो  
 दूरदर्शी है, वह इसके द्वारा सिद्ध  
 होने वाले दूर के परिणाम को  
 सोच रहा है।

कपड़े के व्यापार की हमारी  
 प्राचीन उपस्थिति, जिसका कि  
 सभी हमने संकेत दिया है, क्या  
 अंग्रेजों के व्यापार पर भी। उस-

का आधार भी यही चरमों- यही  
 छोटा सा दिवहोना - था। यहां  
 की स्त्रियों का खाली समय इसी  
 उपयोगी कार्य में व्यय होता था।  
 उस समय बितती स्त्रियों इस  
 काम को करती थीं और वे कि-  
 लता सत लपटा कर लेती थीं,  
 इसकी गणना बताते पर सुनते  
 बाटे शास्त्र चाम्बरों को। ही-  
 जिसे, इसे भी देख लीजिये-

“ उस समय इस देश की  
 बस्तुओं दुनियां के सब भागों  
 में भेजी जाती थीं और वह  
 सम्यक देशों की बस्तुओं से थ-  
 धिक पसन्द की जाती थीं। ३-  
 बड़े बंगाल प्रान्त से १५ करोड़

का गरीब कपड़ा, हर साटू बिदे-  
शों को भेजा जाता था। चटना  
में ३३० ४२६ हिमकों, शाहर-  
बाद में १५४ ५०० और गोर-  
खपुर में १६२ ६०० हिमकों का-  
खों पर सत कातका ३५ लाख  
रुपये कमाती थीं। इसी प्रकार  
दीनाजपुर की हिमकों ४ लाख  
और श्रुतिगि डिह की हिमकों  
१० लाख रुपये का सत कातने  
का काम करती थीं। "

उपनिबन्ध उद्धरण " त्रिबन्ध.  
संस्करण ४.६० " से लिया गया  
है। इससे अच्छी प्रकार स्पष्ट है  
कि उस समय चर्खों के द्वारा  
देश को बितनी आय होती थी।  
किन्तु आज तो चर्खी लगभग

झूट ही गिनी है। रंगारी समय इस  
उपयोगी काम में न लगाने का  
इच्छा उधार दे चर्खों के कामका-  
जों में ही नष्ट कर दिया जाता  
है। चर्खों से सत बहुत कम  
काता जाता है, इसी से घर  
मंरगा है। बहिष्कारमतः जुलाहे  
लोग इस सत को न खरीद  
कर भित्त के सत को खरीद  
ते हैं और उसी से खुरी के द्वारा  
कपड़ा तय्यार करते हैं, जो कि  
" ठुंधा खदर " कहलाता है।  
इस खदर को सज कर बहुत  
लोग कम होते हैं, क्योंकि वह  
उन्हें बहुत सस्ता पड़ता है। यानी  
न लोग तो आय। इसी की म-  
बरार में होते हैं।

## आत्मकथा

यदि मैंने का सर्वस्व बटुलाया तो  
 तब भी तो तो मुझे खड़ा होने का  
 त ही जैसी क्षीमलक्ष पर प्रित-  
 सकता हूँ। इसके सस्ता होने पर  
 स्वतः स्व. खंडर की मोग होगी,  
 और दिनोंदिन उसका व्यय बढ़ा  
 जाता ही जावेगा, यदि खाने की  
 समर्थ की ही बातने के काम में  
 लगा दिया जावे तो दितना बड़ा  
 भार लिह हो सकता है। खाली  
 समय का सुन्दर उपयोग हो  
 सके ही इतना बड़ा लाभ - इस  
 कार्य को दोष, पसन्द न करेगा।  
 अजीब समय में काटना, सीना  
 पिरोना तो हिमालय का उल्लास  
 ही समझा जाता था। शरीर सु-

खरो ने आज से ६०० वर्ष पहले  
 सपनी उड़ी की उपदेश देते थे, महा-  
 से को सोजने गुनाहल न पन सस्त  
 का रहे - परदा मोशीए - नदन अल-  
 चर्चात बाकी कातना को  
 पिरोना न होइता। इसे छोड़ बैठता  
 अच्छी बात नहीं है, क्योंकि यह  
 परदा मोशी का - शरीर खाने का - लो-  
 धन है।"

इसी उपदेश को महात्मा गांधी  
 बरसों से कर रहे हैं। मैंने ने उसे  
 सुना है। आज तक जिन्होंने नहीं  
 सुना है, वे भी एक दिन सुनेंगे,  
 और एक दिन साधिका जब सी-  
 से चले तो ही हमें भयने  
 अजीब मोरन को फिर सम-  
 ने देन सकेगे।

## आत्मफल

(पृष्ठ सख्या २४ के आगे)।-

जब उदरकृता करता रहता है, और उनके सहन में ही इस सारी की उत्पत्ति और पुनरुत्पत्ति का भला होता है। यह ही एक प्रकार की स्वाधीनता है जो कि विद्यार्थी के विचारों के लिए आवश्यक है। पण्डित उरुकुल के उत्पत्तिकारी की यह सब स्वाधीनता इसी बिन्दु है - कि-  
यह अपने आप की इरीतह उरु के रूप में का मुका होता है, उरु की समर्पण का मुका होता है।

इसलिये मैं इस आत्म समर्पण को 'वैत' कहते हैं।  
शब्द से वर्णित किया है।

उरुकुल की आत्म समर्पण करता यह उरुकुल की एक महत्त्व विवेचना है। वेदात्म के समय में जब यह उरु अपने घर की छोड़ उरु के मुक्त का बन जाता है तभी यह इरी लह से स्वाधीन भी हो जाता है, उरु के समर्पण मधीन हो जाता है। उसे उरु की आत्मा के कहेंगे जान की गया भी स्वाधीनता नहीं होती। उसे सारा उरु की आत्मा को उरु की वीर से कहेंगे।

(सोय पृष्ठ संख्या ३१ पर रहें)

# सांसारिक परिवर्तन की

— प्रक्रिया —

ले. नालकृष्णजी.

संसार की प्रत्येक वस्तु में समय समय पर परिवर्तन आते रहते हैं। कोई वस्तु सर्वदा एक रूप में नहीं रहती। आज हम जिस वस्तु को किसी रूप में देखते हैं, कुछ दिनों बाद वह इतनी बदल जाती है कि उस को पहचानना भी कठिन हो जाता है। यह परिवर्तन का नियम केवल भौतिक जगत्

में ही कार्य नहीं कर रहा, परन्तु समाजों और व्यक्तियों के जीवन पर भी मही नियम लागू होता है। प्राचीन पुरुषों के जो विचार थे आज वे विचार नहीं रहे, प्राचीन पुरुषों के जो आदर्श थे वे आदर्श भी नहीं रहे। नवीन और प्राचीन पुरुषों के जीवन में बहुत अन्तर आ गया है।

इन परिवर्तनों के बहुत से कारण हैं। राजनैतिक और भौतिक परिस्थितियों के भेद के साथ २ आदर्श और विचारों के भेद का भी इन परिस्थितियों परिवर्तनों में अधिक स्थान है।

जातियों के जीवन में आदर्श भेद कैसे होता है इस का वर्णन प्रो अलेग्जण्डर ने बहुत उत्तम ढंग से किया है।

वे कहते हैं कि विकासवादी भौतिक विकास के क्षेत्र में *Natural selection*

के नियमों को लगाते हैं और उस के अनुसार विकास की प्रक्रिया की व्याख्या करते हैं। उसी नियम को आदर्शों के विकास के क्षेत्र में लगाकर आदर्शों के विकास की व्याख्या की जा सकती है। प्राचीन

जगत् में तो संग्राम विशेष २ जातियों में होता है और उस संग्राम में उस जाति की विजय होती है जो परिस्थितियों के अधिक अनुकूल होती है। परन्तु आदर्शों के क्षेत्र में संग्राम आदर्शों में होता है। इस संग्राम के क्षेत्र प्राणी नहीं होते परन्तु मनुष्य का मन होता

## आत्मदर्शन

इसी भाव को स्पष्ट करते  
हुने आगे लिखते हैं : —

द्विती विशेष समयमें कोई  
विशेष इतिहास वाला व्यक्ति अपने  
समाज की कमजोरियों को  
अनुभव करता है और समाज  
में कुछ लोगों के सामने अपने  
विचारों को कहना प्रारम्भ  
करता है। पहले पहल लोग उस  
के विचारों को अपनाने के  
लिम्बे तैयार नहीं होने क्कें  
कि वे विचार उस समय के  
लोगों के लिम्बे सम्बन्ध नवीन

और क्रान्तिकारी मालूम होते  
हैं। वे विचार (Ethos of the  
people) उस समय के माने  
हुने विचारों के विरुद्ध होते हैं।  
इस लिम्बे आम जनता उस के  
नवीन विचारों का भरोसा  
विशेष करती है। अगर वह  
(नवीन विचारों को समाज के  
सामने निश्चित उपस्थित  
करने वाला) व्यक्ति सुधारक  
होता है, लोगों के विरोध को  
उपेक्षा कर के सब के सामने  
खुले तौर पर अपने विचारों

## आग कल

को रखता है, तो उसे अपने  
उन लोक निरुद्ध विचारों के  
कारण बहुत कष्ट भेलने पड़ते  
हैं। यदि वह लोकों से दी जा  
रही मातनामों को भी सहर्ष  
भेल कर और निर्भीक हो कर  
अपने विचारों को जनता के  
सामने उपस्थित करता है,  
तो उस समय कुछ व्यक्ति  
ऐसे निकल आते हैं जो उस के  
विचारों से सहमत होते हैं। इद  
निश्चय और विश्वास से दुःसाध्य  
से दुःसाध्य कार्य भी महल

हो जाते हैं। मे नवीन अनुगामी  
भी पहले पहल समाज के  
कोपभाजन बने रहते हैं।  
परन्तु धीरे २ उन विचारों  
का समाज में विस्तार होना  
प्राग्भ होता है। बहु संख्या  
नवीन विचारों की उपयोगिता  
को अनुभव करने लगती है।  
इस अनस्था में इन विचारों के  
वृत्ति जो पहले घृणा का भाव  
था वह हट जाता है और सम्मान  
का भाव बढ़ता जाता है। इस  
बदल जन बहु संख्या उन

निचारे को अपना लेती हैं परिवर्तन का चक्र चलता

तब वे निचार जातीय आदर्शों रहता है।

के अग्न बग जाते हैं। इस अवस्था ऊपर के परिवर्तन से

के बाद जातीय जीवन में सब परिवर्तन की प्रक्रिया मिलती

महार आश्चर्यजनक परिवर्तन सरल मान्य होती है वह

आता है जिस से समाज का वस्तुतः रतनी सरल नहीं हैं।

समाज चलट जाता है। नवीन जातियों का जीवन मिथुन

आदर्शों के अनुसार जाति चेष्टा होता है। उस की

की संस्था बननी प्रारम्भ गति विधि को जानना मिले

हो जाती है। प्राचीन संस्थाओं ही अनुभवी व्यक्तियों का

में छेद आनी प्रारम्भ हो जाती है कार्य होता है। इस के सिवाय

और इस प्रकार समय समय में उपर्युक्त प्रक्रिया के वर्णन

से ऐसा प्रतीत होता है कि यह परिवर्तन बहुत जल्दी हो जाते हैं, वस्तुतः यह ऐसी बात नहीं।

साधारण से साधारण परिवर्तन के लिये कई शताब्दियों की

आवश्यकता पड़ती है। समाज

में जो बात गढ़ गई हो उस

को निकालना और उस के

स्थान पर किसी नवीन

विचार का प्थर करना सुगम

कार्य नहीं है। इसी परिवर्तन

के लिये कई बार बड़ी २

क्रान्तियां होती हैं। जो प्राचीन

विचारों के आधार पर

खड़ी हुई संस्थाओं को

नष्ट भष्ट कर के

नवीन विचारों के आधार

पर नवीन संस्थाओं का

निर्माण करवाती हैं।

यही मनुष्य समाज

का आज तक का इतिहास

है। नवीन विचारों के प्रादुर्भाव

से फ्रांस की राज्म-क्रान्ति

और रूस की राज्म-क्रान्ति में—

जिन के द्वारा शक्तिशाली वाला है, जब भारत में  
 राजाओं की गर्दिश उलट गई— अपने सब अन्धश्रद्धा वि-  
 हमें यही प्रक्रिया काम करती। मेरी को झूल कर शक्ति  
 हुई, फिरवाई देली है। आज का सम्पन्न कर के वहीं  
 भारत में भी राष्ट्रीयता के काम कर फिरवनेगा, जो  
 नवीन विचार जागृत हो रहे हैं। आज से एक दो शताब्दी  
 इस सम्पन्न गर्दन में अपने पूर्व इटली और रूस में हुआ है।  
 कोलादी पजो से उन्हे कुचलने और इस के बाद अपने राष्ट्रीय  
 का प्रयत्न कर रही हैं। परन्तु हित की दृष्टि से नवीन  
 आरम्भ कब तक ऐसा हो संस्थाओं का निर्माण कर के उन्नति  
 सकेगा ? एक दिन आने के मार्ग में अग्रसर होगा।

(हृष्ट संज्ञाएं हरे का शब्द)

और अग्रिम से अग्रिम अज्ञात की अनन्त दृष्टि मानना चाहिये। इसीसे अज्ञात-बारी का हित और अन्याय ही समझता हों। मेरी समझ में ये दोनों ही यह स्वाधीनता और यह स्वाधीनता दोनों ही किसी विद्यार्थी के लिए हित और उन्नत धर्म के लिये शिक्षा के माध्यम हैं। शिक्षित होने के लिये अस्मावरूपक है। विद्यार्थी की वयं तक स्वाधीन होना चाहिए। अज्ञात और कितना स्वाधीन होना चाहिये। इसका निश्चय मुझे समझ में अतुल्य शिक्षा जगती में किया गया है। उरना संसार की किसी अन्य शिक्षा पद्धति में नहीं है। अतलिये मुझे अतुल्य शिक्षा जगती सब जोड़ लगती है, इसीलिये मुझे अतुल्य शिक्षा है।



व. विनायक एव जी

प्रारम्भिक कथन:- आज यदि

हम संसार पर एक नज़र डाल कर  
देखना चाहें कि क्या कोई देश  
हमारे इस वर्णित कार्य (अधूरे) से  
बचना चाहे, में हमें सहयोग देने  
को तैयार हैं तो हमें लज्जा से  
सिर झुका लेना पड़ता है। सह-  
योग के बदले संसार हमसे असह-  
योग करने को तैयार है। इस स-  
मय पृथ्वी के किसी भी कोने  
में, ईंट कर भी यह बात नहीं कह  
सकते कि किसी भी देश में अ-  
पनी इतनी बड़ी संख्या को इधर

में से सम्झनी की तरह निकाल कर  
अलग बैच दिया हो; उस पर तब  
र डालना भी बचना का कार्य स-  
म्भवा जाता हो; पर कहीं चीज़  
आज भारत में हमें स्थान पर  
मिलती है। अप्रुत शब्द भारत  
में ही अपने आप को सापेक्ष  
सिद्ध कर रहा है।

मानवीय सम्भार के इतिहास  
में से बहुत से मोढ़े उभर हैं जिनमें  
दि एक मनुष्य को दूसरे को ल-  
यन समझा जाता था उससे पशु  
की तरह व्यवहार होता था, स्त्री-पुरुष

इसे भी अनसर आएं हैं जब कि  
 एक जाति को इतने भी अपेक्षा  
 निरुद्ध और वसति समझा जाता  
 रहा गया है और उससे किसी उ-  
 कार भी सम्बन्ध रखता एक अ-  
 पना अपमान, जनक बात समझी  
 गई है पर ऐसे २ माननीयता के  
 कलंक रूप अनसर अभी स्थिर  
 नहीं रहे। ये दुनिया में आए और  
 धर्मियत की चमक जैसे मुझ से हो  
 मिली हो गये।

#### 'अच्छों की दुर्दशा का दिग्दर्शन:-

पर अपने दौभाग्य से नहीं अनसर  
 आज हम भारत में देख रहे हैं।  
 मयदास के इस रूप का न जाने  
 कब लगावि-कास आया। आज  
 श्री भारत-मुंथरा के मयः खल

पर अच्छों से कितना निदनीय रूप  
 महार बिगा जाता है। अच्छों को  
 पर भवने का अधिकार नहीं, मंदिर  
 की सीढ़ियों पर वे पैर नहीं रख स-  
 को; पदमालाओं में सबसे स्थान नहीं  
 बैठ सकते हैं। इसका क्या कारण है।  
 उत्तर एक ही है - वे अच्छे हैं। मंदिर  
 स्थाणों पर तो रक्त होता है दिग्-  
 धर्म पर अथवा वे मंजिल में बैठते हैं  
 और अच्छे बिछोड़ी नीचे जमीन पर  
 नहीं से वह बिछा कर उन्हें पकालें।  
 न जाने अच्छे शब्द में क्या बिजली  
 भरी है कि उसे मुनते ही एक हिन्दु  
 जोंक पर अलग रखा हो जाता है।  
 दक्षिण भारत में बरिआ (Pariahs)  
 लोगों को जिन्हें कि अच्छे समझा  
 जाता है, दूर से सिद्धांत पकड़ा है कि

हम जन्मे उनके घर मर। ओह  
 कितनी गिरी हुई अवस्था है। क्या  
 देने आदमी नहीं? क्या उनके अनुभव  
 हमसे बालक हृदय नहीं? क्या उन  
 में मनुष्यों के गुण दया-प्रेम इत्यादि  
 नहीं? इस तरह उनको दर रक्खना  
 चाहें तब उचित है इस बात को प्र-  
 लेख मनुष्य यदि शक्त भिर हो  
 अर्द्धि इन्हीं सेवें तो उसे इसने ओ-  
 चित्य अगेचित्य का पता हम  
 समझता है। उन मधुरों का इसने सि-  
 द्धान्त का अपराध है कि वे उन जा-  
 तियों में मेंदा हो गये जिनको बि-  
 अक्षर समझा जाता है। पर महत्त-  
 त क्या उनकी शक्ति से बाहर हैं?  
 क्या वे अपनी उत्पत्ति में स्वतन्त्र हैं?

के घर में हो जाता है तो वह वह अपने  
 जन्म मात्र से राज्य हो गया? आज दु-  
 निजों घरों को कुछ प्रत्य नहीं देखी।  
 उसकी दृष्टि में आह्वान और भोगी-  
 न बराबर हैं, जो भी उसके संचरि में  
 आ उससे दूर ले सनेण नहीं उसने  
 लिये ऊँचा और माननीय व्यक्ति है।  
 हम इस तरह के वज्रों आहरण  
 सकते हैं कि जिस तरह से एक सा-  
 धारण और अक्षर के ओगे गये बने  
 लिये उतापि नर दुनियाँ में उच्च  
 स्थाव पाया। दुनियाँ ने उसे मस्तक  
 पर फूल की तरह चढ़ाया नह देना  
 का गौरव स्थान बता।

भारत इस बात को न समझता

ता हुआ अब भी लबीर का पबीर

मर्द एक आदमी का जन्म आह्वान

क्या हुआ है। किसी से नहो कि मर्द मर्द

अर्थात्-प्रकाश जिस नाम की है, इससे ज्ञान के सिवाय लाभ कुछ नहीं तो वह ऊपर देना है कि बाप-दादों से चली आ रही है हम से तोड़ कर क्या करेंगे। यदि आसानी से ही नहीं समझते कि यही स्वस्वी चीज है जिसने कि आपत को इतना नीचे गिरा रखा है। भारत पर यह कलंक का दाग इतना गहरा लगा हुआ है कि अब देशों के साथ यह स्वयं चेन्नै में नहीं बैठ सकता। उनको अपना सहयोगी नहीं कह सकता। भारत की अपनी यह एक खास वस्तु है जो कि उसे अब देशों से बिल्कुल पृथक् कर रही है और उसे स्वयं से ऊपर उठा रही है। इस

अपने भाइयों को अद्वैत समझते हैं तो अब देश हमें प्रकाश कर रहे हैं हमसे घणा करते हैं।

महत्मा जी Young India

(1931) में लिखते हैं कि जिस काल में मैं पढ़ने जाया करता था उसमें अद्वैत भी पढ़ा करते थे। परन्तु जब मैं घर लौट कर आता था तब मेरी माता मुझे कहती थी कि जा तू उसलोक को कुछ पूछा क्योंकि तूने पाठशाला में अपनी मरणा आदि के लक्षणों को पूछा है। उसे पूछे का यही स्वयं कायस्थि है। हमारे ऊपर अद्वैतों के विरोध बिल्ली लिपट भावना है। हमारे उसलोकों से भी नीच समझते हैं। स्वयं पर उसलोक भिन्नी तो

# आत्मकथा

सकता है पर चमक भगी नहीं। क  
 सापि यह अपना भाई ही है - हिन्दु  
 है और उसका बड़ा उस भिरही बीम-  
 शब्द से अच्छा है जो कि कभी भी  
 साध नहीं की जाती है और सब  
 लक्ष्यो पर बिना किसी बिचार के  
 सब दी जाती है। पर तो भी वह  
 मशक तो बुरा पर राखी जा सक  
 ती है पर उसका चड़ा नहीं। बि-  
 चाये उन अच्छे को बहुतने स्मृतो  
 पर जोहो से पानी पीना पड़ता है।  
 उसी में उनके बर्तन आदि धुलते है  
 और बही स्वय भी नहते है। बहुत  
 जगह पर यह भी देखा गया है कि ए  
 क ही लसी के दोठे सिरो पर भिन्न  
 गंध बंध दिये गये है। यह से अ-  
 चरत पानी भरते है और एक से अन्य

चाहनादि।  
अन्यी आपुनिक अवस्था का चर्चा  
 इस तरह से हम देख सकते हैं कि  
 उन्हे हरतरह से अलग २ रक्तकोषी  
 चेष्टा भी गई है। और उनके नि-  
 राने भी चेष्टा भी गई है। उनको  
 अधिग्रह नहीं कि वे लक्ष्यो को  
 पा सकते और अपने आराध्य देवों  
 मन्दिर में दक्षिण कर सके। इन  
 सब बातों का कारण मध्यम  
 के अक्षय पण्डित ही ने वे नहते  
 ये कि हमारा हरतरह से सम्मान ले  
 और हम सुख से रह सकें उन्हीने  
 ऐसी २ अवस्थायें कर दी कि  
 लसे बिना का सम्बन्ध जातिने  
 बहुत कोठे हिस्से से रह सक और  
 उनका हिसा अत्यन्त रहने लगा।

इस शेष हिस्से में अफ़स कहलाये  
 छोटे छोटे भाई भी आगये। इसका  
 किसी प्रकार का भी त्रिया कर अ-  
 धिकार न रहा। इनमें दिन प्रतिदि-  
 न असम्यक्त बढ़ते लगी। समाजसे  
 अलग-पूरछे के कारण अस्ममें  
 छोटे छोटे मुद्दा भी सामें न हो-  
 सके और ये एतद पतित-समस्त  
 के अंग बन गये। न इन सकारिका  
 धन रह है और न पवित्रता बा।  
 हर तरह से ये असम्यक्त बताये गये।  
 शक्ता छोटे हुए भी इन्होंने उच्च-  
 हलाते छोटे समस्त के लिये अस्म-  
 जनों को सहा और उम्मीद दस्त-  
 यह से सहायता की इनकी सेवा का  
 फल समाज ने इन्हें दुष्पन्न दित्त  
 ये अविशुद्ध निर्धन हो गये।

इसी अन्याय ने बंदे २ अशुद्धि  
 न रूप धारण कर लिया। इससे समाज  
 यदि हम उनके चरों में जायें तो ह-  
 मारे लोण्डे लोण्डे हो जाते हैं और  
 दरिद्रता का नश्व धिक् हमारी आँखों  
 के सामने नाचते लगता है। मैं तो द-  
 निद्रता रह २ कर उछरि दंगरी हो दि-  
 इसका मजबूत तुम्हीं हो। एक में पड़े  
 में कई आदमी पुस भर जंगल जंगल  
 कर अपनी सखी को हर करते हैं  
 न तन पर कपड़ा पहिने को हैं न  
 कुछ ओढ़ने को हैं। सखी शक्त इसी  
 तरह आग के पास बैठ २ उछर-  
 ती है। एक तो उस दरिद्रता के बा-  
 रण अन्ध अन्ध भाई मरे जा रहे  
 हैं उस पर फिर समाज के पुरुषादि  
 नगर में उठे और भी नीड़ित कर दिया।

## अनन्यता

इस अनन्यता का यही अन्त न  
 हुआ वह कदा कल का मत इस  
 में आनन्द में भी फैल गया। जहाँ  
 हर भंगी को अन्न अन्न समझे  
 लगे और उनसे अलग २ रहे लगे।  
 इस तरह न जागे हिन्दु-समाज में  
 कितने मित्रा बत गये। अन्न अन्न  
 वेहद बढ़ गई। यदि किसी व्यक्ति पर  
 किसी अन्न की परवाह भी पड़  
 जाती थी तो वह अपने आप को अ-  
 पवित्र समझता था। यद्यपि यह  
 अनन्यता अब नहीं है तो भी कुछ  
 समय पहिले मद्रास काल में यह  
 का अस्तित्व था।

### इसका परिणाम :- असह-

सह के माननीयता के विरुद्ध  
 सिद्धांतों का परिणाम स्व ही हुआ

करता है- यह है कानि अनन्यता  
 नके विरुद्ध लगाया। जब हमने अपने  
 ने अन्न भाइयों से अनुभवता देना  
 दिया वही लिये, उन्हें अपने पक्ष में  
 से भी निरुद्ध समझे लगे हो  
 हमें भी भी अपने आप में उठने  
 की भावना उत्पन्न हुई है। आदि  
 नहीं तब स्व मुण्ड अन्त्याचार सह  
 सकता है। यह न सह मित्र अन्न  
 ही वह इन अन्त्याचारों से विद्वान्  
 बड़े २ भीषण कार्य को भी करने को  
 तैयार हो जाता है। यही बात हम  
 अन्न-समाज के प्रति भी कह  
 सकते हैं। जब कहते बाटी समाज  
 ने पाशविक कृत्यों से अन्न  
 बाहुल्य हो उठे और अपने आप उठे  
 ने इसका इतिहास दिया उही था

परिणाम है कि आज के इतराह से  
अपने अनुष्णता के अधिष्ठात्र को  
समझते हुए भारतीय नवशक्त  
विधात में अपना हक माँगते हैं  
सही अन्तर्धार के परिणाम प्राप्त  
मिले। नंगा उठ खड़े हुए जितनी  
सहायता से वे स्वयं अपने शुभ  
कार्य को संचालने लगे। यद्यपि  
उनकी अवस्था पूर्ण रूप से सुधरी  
नहीं है परन्तु भी पहिले से बहुत  
अंशों में सुधर गई है।

सुधार (समस्या की दृष्टि से):-

हमें इस समय हर तरह से उनकी  
सहायता करनी चाहिये। उदाहरण  
स्वरूप आता चाहिये। यदि हम इस  
कार्य को अपने कंधों में नहीं लेंगे  
तो समय-समय पर ऐसे स्वयं हल

करावेगा जैसा कि वक्त में हुआ  
है स्वयं समय आते पर नाराज हैं  
रुह पहिले से खड़ी हो गई और अपने  
अपना कर दिया। उस समय बहुत-से  
बदला शक्ति है यह हमेशा ऐसे  
अन्तर्धारों के अन्तर्धी सामग्री को  
उपस्थित करता रहता है। इस समय  
इस प्रकार की गलत धारणा से भी मुक्ति  
प्राप्त बालक पढ़ा है क्योंकि वे  
नल आदि कभी-कभी निष्ठुर आदि  
जो कि इस उमा को हर करने में बहुत  
बड़ा बिस्सा ले रही है। रेल में सवारी  
आदमी खड़े बैठते हैं। बिगना भी  
कोई कर्म तो भी ठगठग अरे डिने में  
बहुत भोगी से दूआ ही आता है।  
नी बड़ा Municipality के एक  
नल से नव ही आदमी वाली करते हैं।

## आगमन

इस मातों को ध्यात में नरनते हुए  
 वास्तव में हम बहुत धरने में इस  
 प्रकाश को बढ़ते ही मात्र के बिने  
 मानते हैं। मोक्ष पड़ते पर पुनः  
 त का कुछ भी ध्यात नहीं रखते।  
 प्रामः नर कोसी (इध दुखे गले  
 जाले) लेख लोग मुसलमान होते  
 हैं। उनका इध दुख इध दुख के  
 भी लेते हैं। इस अवस्था में उन  
 की पुनः किस प्रकार से रह  
 सकती है। हो कहते मात्र को भते  
 ही रह जाओ।

राज मैलिङ दण्डि से :- प्रयापि  
 इस समय यह पुनः कहते हैं  
 मात्र को ही रह गई है तो भी यह  
 दुःख स्वतन्त्रता में सब बहुत बड़ी  
 भदन्त सिद्ध ही रही है। ज्योदि

अच्छ, अच्छा अपने अधिकार को हम  
 को इध विदुओं से उबराने को  
 अपने को विदुओं से गिरा रखने को  
 और अपने अधिकार भी विदुओं  
 से अलग रह नर नौगते लगे। इसी  
 के परिणाम में गहला जी ने हल  
 यमन अवगत करते थे इत दिमाक  
 एसी अवस्था हमारे दिने यह स्वरूप  
 मैलिङ दण्डि से बड़ी महत्त्व भी मानते  
 कि हम से पुनः कहते को दूर को।  
 गहला जी ने तो इस विषय को अपने  
 उद्यम लक्ष्य बना लिया है और अपने  
 तारा जीवन इसी के समर्थन करदि  
 गे हैं। कांग्रेस के कार्यक्रम का भी  
 एक मुख्य अंश बन गया है। विभिन्न  
 प्रकार प्रकाश को इन दिना जाओ। इस  
 सब का कारण स्पष्ट ही है विदुओं

इस बात को अंगुष्ठ पर रहे हैं कि हम  
अपने इतने बड़े भाग को अपने से अ-  
लग रख कर सफलता प्राप्त नहीं कर  
सकते क्योंकि यदि हम स्वयं करे-  
गे तो स्वयं ही हमारे विरुद्ध उठ खड़े होंगे।

### सुधार के अन्य उपाय :- इन्हीं

सब बातों को ध्यान में रखते हुए  
महात्मा जी ने गुरुनगूर के मन्दिर  
में अचूतों के प्रवेश के लिये प्राणप्र  
अनशन उक्त प्रारम्भ किया था। उक्त  
मन्दिर के लिये अनशन उक्त करने का  
अभिप्राय यह बकायि नहीं हो स-  
कता कि महात्मा जी उसी मन्दिर  
को ही अचूतों के लिये खुलवाना  
चाहते हैं। अर्थात् उनका अभिप्राय  
यही था कि किसी तरह से उक्त  
मन्दिर उनके लिये खुल जाये क्योंकि

यह मन्दिर बहुत ही शुद्ध माथियों  
में से एक है। हजारों आदमी वहाँ  
दर्शन करते हैं अतः उन्हें खुल  
जाने पर अचूतों के खुलने में उक्त  
की बाधाओं का सामना न करना  
पड़ेगा।

इस समय देश में जगह २३  
नये लिये मन्दिर खोले जा रहे  
हैं। क्योंकि अब बहुत से हिंदु लोग  
आते लगे हैं कि वास्तव में ही यह  
प्रश्न हमारी जाति के लिये ब-  
रब है, जहाँ तक हो सके इसे  
जल्दी धर करना चाहिये। इ-  
सी कारण है कि आज Assembly  
ने Temple Entry Bill पारित  
किया है। इसे चाहिये कि हम इसे  
सामय से पारित करवाने की कोशिश

हमें और सरकार बाधित करें कि  
इसमें किसी प्रकार से भी बाधा  
न पड़े। इसके साथ ही साथ हम सब  
सरकार को बाधित करें कि वह ऐसे  
नियम बनावे कि जिससे अपूरों  
के सिने Public places, सुल  
जमें, वे उनका पूरा २ उपयोग उ-  
प सके। सरकार की बुद्धि पर यह  
सके। इस तरह इस कार्य में सरकार  
भी बहुत कुछ सहायता कर सकती  
सकती है।

अभीतद सरकार भी बहुत अं-  
शों में हमारे इस धर्म में बाधित  
रही है। एक समय लाला लजपत  
शाय जी ने Assembly में अपूरों  
के सुधार के सिने १ करोड़ (११  
लाख) रुपये का प्रस्ताव रखा था

पर सरकार ने यह कर टाल दिया कि  
हमारे पास इतना संपत्ति नहीं है। का-  
न्याय का काम करने वाली और  
द्वितीय श्रेणी सरकार से पूछे कि का-  
अंग्रेज अधिकारियों के सिने जो कि-  
शतनी मोटी २ तन खाना पारे हैं, हम  
या वहाँ से आया है। इन की २ सर-  
कारी Buildings के सिने हमारे  
वहाँ से नकल पड़ा है। इस पर इतने  
की २ Taxes लगाने जाते हैं। आ-  
क का लाभ जन जन कि हमारे सिने  
उनका उपयोग नहीं किया जाये  
सब रुपये तो सरकार माहली ही नहीं  
कि किसी भी प्रकार यह प्रकाश  
जाये वह माहली है कि किसी तरह  
महहिन्दु समाज का एक का भाग  
अधिकार में ही पड़ा रहे।

इसी तरह हम इस उदाहरण से यह समझ सकते हैं कि <sup>महानगर</sup> Municipality आदि भी इस तरह कितनी उपयोग से देखली है। जालपुर के मजदूरों की बत्ती के पास ही एक गल है उसमें ब. इलाका के दिनों में पानी इकट्ठा हो जाता है और वहीं सड़ता रहता है। इस कारण Health Officer ने उसे बन्द करवाते देलिये कहा और उसे सारे शहर के कुड़े से बन्द किया गया था। इसे अच्छी मिट्टी से बन्द नहीं किया जा सकता था। यदि वह अ. न अच्छी रहते होते तो वे अवश्य सड़ते बिकरु मुह्य बहरे पर वे अ. गल और दीग मजदूर कुद न बह

सके। उनकी परतु समझ आने लगे। पर ही बड़ा बड़ा गया। न्याय में वही अनुभव शक्ति नहीं जो अन्य मनुष्यों में है। यदि है तो फिर क्यों उनसे इस तरह का व्यवहार किया जाता है।

उनके सुधार का अन्य एक उदाहरण भी हो सकता है कि हम उनसे जाकर मिलें, आगे बढ़ें और करते से ले। अपनी मातापितृ स्थिति का शान हो सकता है। उनके पिता-पिता एक समझा दें कि हम तुमसे कुछ नहीं करते, इसका एक ही गल है और वह यह कि हम सब कोई एक दिशा में बिना करें जबकि उनके मोहरे से जाकर लड़कें अच्छा आने परों के बड़े हलफ़ करवें। उनके साथ रहने की

शिक्षा में। समाज से बिल्कुल न  
 दृष्टिभूत कर दिये जाने के साथ  
 और सब परिदृष्टा का प्रकोप होने  
 के कारण उनसे सफाई मुक्त कर  
 रहती है। ऐसा मूल्य पड़ता है  
 कि वे सफाई करने वाले हैं यह  
 जानते ही नहीं। यद्यपि वे इस  
 अवस्था में स्वयं रह सकते हैं पर  
 शिक्षा के अभाव के कारण वे  
 ऐसा करने में असमर्थ हैं अतः  
 हमें चाहिए कि उनको सफाई की  
 शिक्षा दें।

महात्मा गांधी जी ने अपने  
 अखिर दिवस के कार्य इसमें ही  
 बात लिखी थी कि इस विषय पर  
 स्वयं उनकी गतिमें को सड़ने  
 को रोक दें। इस प्रकार से बने

का सिर्फ यही अतिशय है कि हम मुझे  
 के समेत यह आदर्श रखना चाहते हैं  
 कि वे नई समय को स्वीकार नहीं हैं  
 आखिर को माता भी नहीं मान जाती  
 है, गैर भी इसी प्रकार का काम करता  
 है। *Medical Student* भी तुर्क का  
*Dissection* करते हुए नहीं कार्य कर  
 रहे होते हैं जिन्हे कि कारण हम न  
 भी न समझ को अखिर समझते हैं।  
 सब में वे भी मुख्य समझ के मुख्य  
 और अत्यन्त मुख्य कार्य हैं। इनका होना  
 भी अत्यन्त आवश्यक है अतः इन का  
 र्क को करने का महा समाज का अंश  
 किसी प्रकार भी अखर नहीं हो सकता  
 यह बात देखल करते २ से समझ नहीं  
 आ सकती जब तक कि हम इसे पूरी  
*Practically* करने न दिखाने

ऐसा करने से अन्य मनुष्यों के-  
हृदयों में से शक का भाव उजा-  
र और अक्षरों की शक्ति का  
अभाव करेंगे कि वास्तव में हमारा  
कार्य कोई दमित नहीं।

इस प्रकार हम आपको सफाई की  
शिक्षा दे रहे हुए रहते रहते, आप  
यात्रा की भी शिक्षा दे सकते हैं।  
आपके सुधार आमतौर पर बहुत अच्छे  
आते हैं और है कि हम आपके प्रति  
अपने मन की शक्ति को इस दृष्टि से।

### Concluding Remarks:-

अगर मैं एक धर्म के उदाहरणों और धर्म  
के नाम पर मर मिटने का योग रखते  
होंगे तो नाम पर फिर वह देना  
चाहते हैं कि इस प्रकार के काम में  
मेरे जो धर्म के प्रमाण होते हैं, वे

काम में आने लगे। विद्युत् २ उनके मने  
अब आने लगे पर उनके मने का दु-  
भी असर न होगा। क्योंकि अब दु-  
नियां उनके पदचिह्न को समझने लगी  
हैं। वास्तव में इसकी आद में यह बर-  
मने जायेंगे। अब उनके आराधन में  
मैं राम-कृष्ण आदि को ही ले लीजिए  
शक्य वे अपने अनुयायियों के इस  
दुर्गति से परवृत्ताप ही करते हैं-अ-  
राम में शक्य-मिलनी के भूते बर न  
रखे वे। वास्तव में जीवन में नहीं  
हिरण्य-कि-इत मोटे २ उदाहरणों  
से आ धमकी-धमकी को इससे मिलने  
मिलने का कोई मोटा नहीं है। अब  
केवल सम्मान रह जाता है अपनी आ-  
ज्ञाता का और देश की स्थिति की  
अनभिज्ञता का। इसके बिना हम

## उत्तरासना

इससे ते प्रार्थना करते हैं कि यह इस महान् प्रण कार्य के लिए  
उन्हें सहाय दे और उन्हें उनके अ- के स्वागत कर इसकी प्रतीति  
द्वारा को मजबूत करें जिससे बिना बिना करें।

# आक्षेप -

की

उत्तर -

श्री गो. लाल शुक्ल  
M.A.

हम उधारी लया नहीं  
जारी नहीं है जो हमें  
होना चाहिये। इसीलिए  
लोग नाना प्रकार के भरोसे  
करते हैं। एक कहता है  
कि गुरुकुल में मैं जाऊँ  
जैसे कितने पैसा हुए  
हैं। हम कुछ जवाब नहीं  
दे सकते। दूसरा कहता  
है कि गुरुकुल से जाँची  
दिसने पैसा हुए हैं।  
हम कुछ जवाब नहीं  
दे सकते। तीसरा

कहता है कि गुरुकुल से  
बहुतना पण्डित  
ने पैसा हुए हैं। हम  
कुछ जवाब नहीं दे स-  
कते। चौथा कहता है  
कि गुरुकुल से बौद्ध  
कितने निकले। हम-  
कुछ जवाब नहीं दे-  
सकते। प्यारे! कुछ  
से एक गुरुकुल के भद्र  
ने <sup>कहा</sup> जर्मनी सी थी कि  
लोगों के ऐसे ऐसे आने

फें का मूँह तोड़ आर दूँ।  
 यदि मैं मर्दा का अहंकारी  
 होता। यदि मुझे गुहंमुख में  
 शिना वाने का सौभाग्य  
 प्राप्त होता और शिना  
 प्राप्त करते हुए मुझ से  
 कोई ऐसे उज्ज्वल करता तो  
 जरूर मैं हूँ, मैं से कम  
 से कम एक उज्ज्वल का  
 जवाब तो दे दे बताता  
 या जाना ही बनता या  
 गंधी ही बनता।  
 या बनता यदि इस-  
 हार ॥

मैं यह नहीं कहता कि  
 अहंकारी ने इन उज्ज्वलों  
 का जवाब बिल्कुल नहीं  
 दिया, दिया तो है पर

बहुत छोड़ों ने दिया है  
 और मूँह तोड़ जवान  
 तो बहुत कम मिले हैं।  
 शहीद अहंकार के शेर  
 पुत्रों। अपने स्वरूप को  
 पहचानते। जैसे वह मंज  
 जैसे तुम मंज सकते  
 हो। जैसे वह कमका स्वरूप  
 तुम भी चमक सकते हो  
 टोले। अपने अन्तर  
 कि तुम्हारी सचि कि-  
 धर है, उधार बढ़ो उध-  
 र कमाल भो, और  
 लोगों के न सवालियों का  
 मूँह तोड़ जवान दो न  
 र अपने गुल की लाज  
 बचाओ। वह नया

अभाग है जो अमृत के  
सागर में १५ साल है  
यह जाँसा भी न्यानुल  
काट बला जाता है  
अगर कोई ऐसा जो न तो  
बहुत विद्वान् न बहुत  
बलवान् न बहुत बड़ा  
धर्म न बहुत बड़ा वक्ता  
न बहुत बड़ा लेखक  
न सक्ता तो न सके  
यस सच्चा और सदा-  
चारी तो नमाल का  
मत सक्ता / यह रास्ता  
तो उसने लिखे सदा

बुला ही है।  
एक एजा ने भाँगा ही  
कि दो चिन्नकार बु-  
लाए जावे भी दो-  
हीनारों में चिन्नकार  
ए गाए। एक, एक  
लिखे एक चिन्नकार  
तो उर्हिदु मिल जा-  
या, दूसरा एक ऐसा  
अगमा जिसने न  
भी चिन्न बनाए ही  
न थे। राजा ने यह  
बहु देखा था कि  
जो बहिष्ता चिन्न  
बनाएगा उसको इ-  
नास दिया जायगा

होशियार चित्तकार मे सो-  
चा दि यह भलाड़ी नहीं  
अबही नकल न की-  
ले उसने अपनी दीना  
रं दे आगे बढ़ डाल  
लिमा। लो अब -  
दोनों अपने अपने का  
म में। होशियार चित-  
कार ने तो बहुत कमा-  
ल के चित्त बनाए। दू-  
त कल लताएं पड़ी  
भले कुंज इत्मादे  
सब अच्छी तरह दीवार  
पट बना दीये। उधर  
भलाड़ी केवल दीना  
को लाइला है

जब चित्त बन गये तो  
राजा प्रतापी को लाख  
लेकर चित्त देखने -  
आया। जब एजाने  
पुनील चित्तकार का  
चित्त देना तो चकिम  
होमया। कौरव कहा  
इनाम इसको मिलना -  
चाहिये। और प्रतापीने  
कहा कि इसरे चित्तकार  
को चित्त पहले देख तो  
लीजिये कि कैसा ला-  
बीजिये। अब यह इनाम  
दिने क्यों कि भद्र नक-  
ल की कोई सम्मानना  
ही न थी। पर

## आक्षेपों का उत्तर

हते ही जब राजा और  
मन्त्री ने सामने की  
दीवार पर नज़र डाली  
तो वही का वही चित्र  
आधे मुद्दा तय में  
दीवार के अर्ध ही-  
रवा / अनाड़ी ने तो  
देवल दीवार को रंग-  
डा ही था मग्न इतना  
गहरा था कि वह  
शीशे की तरह साफ  
देगाई थी और दूर  
चित्र का चित्र बहुत

उत्तम से उसने  
अर्ध प्रतिबिम्बित  
हो गया / क्यों कि  
अन्तः प्रकाश मुद्दा  
था अहली से। इतना  
लिपे अनाड़ी को हवा  
म मिल गया। मतलब  
व यह है कि दिल्ली  
को निरुपद्रव होने की  
आवश्यकता नहीं।  
जो निरुपद्रव में मानव में  
धन में कमाल का-  
सबसे है वह तो धन  
नहीं है। वह तो अमन  
आमने बुल का नाम

रोशन रहेगे ही म्हा  
 ओ उन बातों में कमाल  
 नहीं कर सकते उनके  
 लिये एक सार्क काम-  
 ल का सदा खुला ही-  
 है और वह है मांज  
 मांज का अपने आप को  
 साध बना। मांज निम-  
 न्त हुए अपने आप को  
 सार्क का भुदु कर देना,  
 हुए सच्चा बनना, हुए  
 उठचारी बनना, मुक्तिजी  
 बनना। प्यारों! हमें  
 नई भवहार नहीं मिले  
 जो तुम्हें मिले है।

उन्हेति माता भी जो द  
 में चल है हो। इस माता  
 में अनन्त शक्ति है इस  
 शक्ति को धारण करो  
 जिस बात में कमाल कर  
 सकते हो कमाल करने  
 दिखाने, हमलोभों के  
 आँखों का क्या मूँह  
 लोड जवान दे। तुम सार्क  
 हम से कम एक एक  
 उम्मा का मूँह लोड जवान  
 बन जाओ। लोग तुम को  
 देखें तो कहें धन्य है  
 वह माता है जिसने ऐसे  
 लाल देना दिये। ओलो गुल  
 भी नहीं भी गुल।

# कुलपुत्रो! मंगा ली रेली में कितने घर बनाये?

ले. श्रीपाम

"ह-ह पैसा, ह-ह पैसा"

करती हुई गयी थी हरिद्वार के  
स्टेशन पर आई, एक लकड़वाली लम्बे  
मोटे जवान ने हमारे डिब्बे के दर-  
वाजे से झाँककर आगे लुके-लुके थी  
पं. विष्णुमित्र जी से पूछा कि "भूश,  
जि कुलदेवता है ते तुस्सयों आन्दे  
ह न? र वरमचारी अपणे ईहै-न।  
पीलियां तोनियां लाये।" मुझ जी ने  
(पं. विष्णुमित्र जी को हम लोग मुझ जी  
कहा करते थे) मुस्कराते हुवे अपने  
लाभे २ किलो किले साधु नाका से  
नालों में (जो कि धूनी से बढते धूनें  
के गुबार के समान बल खावे हुवे थे)  
अंगली फेरते हुवे कहा "आहो।  
जी। कस चला ओ प्यारा देवीयदा

र समान चक्के के भारे कैम्प ने लै चला  
का अपना रेलीपुन दे गला। बह  
चन्द रचयसेवक भी बरन के दबते थी  
बिजली की गति के समान आया, ओ  
उस हमारे सारे समान को एक जगह  
बाधकर आदिस्ते से फन्चे पर उठाकर  
रेस्ते तो चला जैसे हनुमान गन्धमादन  
दूखरे धूर्ते के फारक के बाहर निकलते  
थी हमे अनगिनित बिल्ले चामी आदिभियों  
नभजे थी. प्रचुर-सलामी दी। हमारी  
आश्रम सासगी का देखते-न-देखते बड़े  
लगा दिया-। मैं तो फूला न समाता  
व्यों? तीसरी ओली में जब हम रविवार  
दिल्ली यात्रा गये थे तो हमारे एक कम्पनी  
अधिकार-पण्डित अनजाने में चंदनी चौक  
की एक दुकान के सामने अपने सहज  
समाज के कारण व प्रकृतिक शक्ति

## आजकल

सो हृदय युद्ध में पराजित होने के कारण मुझे के मुदा आकाश में पेशाव

उद्घाटन शायद मजिस्ट्रेट की परमिशन

बिना-छेद-था, इसलिये सामने

से आते हुवे एक बिल्ले घासी दानव

जुने बात माइकर- 'फका-गुर' कहते

नली में गिरा-दिया-था / अब सब

उस समय काश्मिरी के राजास

पोषक की तरह- भय से काँपते-

कुंभपते अपनी आँकड़ी खैर-मात्र रहे.

पुष्पे । वे ही जाने भीति-संका-  
 ॥

दिलपर- इन इन्तल्ले-पायी व्यक्तिओने

लिये आजतक—चैते—हुवे थे। आज

उही के बर्णो अपना शहनाय सी-

ਭਾਖਮਗਰ ਦੇਖਮਾ ਏਸ ਕੁਲੇ ਨ ਕਮਾਰੇਯੇ।

कोई चीज नहीं है जो आकाश में रह सके

... कि ये आऊ है बिल्लायाही,

ਜੋ ਕਾ ਲਹੀ ਨੇ, ਗੁਲਾਮ-ਸਿਖਰੀ ਦਾਗਸ ਨ

५, मलिक राहु के स्वमंत्रक नाम से

रव्यात देण श्री. हा नें दि(हम

जैसे ही स्थापना - सार्वजनिक नाम देखा जायेगा

वे लोगें के लाल नेहाल दिया गया। सगरी

ਮੇਂ ਤੇਰਾ ਦੋਸਤ ਹਮ ਬੈਠ ਗਾ ਜੋ ਗਟ ਮੀ ਹੁੰਦਾ

का नाम के अंगल भाग पर आ पठो आ

पल्लो २८) पुकारा २८) पुकारा २८) पुकारा २८)

હાંક બે-ચળા, એકે મમી માતલો રહુ ન

रथ को । तुल्य व/ उगे नरने पा सक

Q3) कुल घंटा-प्रतीति से क्या कहें

ਪ੍ਰਤੀ ਕੀ ਰਸਮ ਮਨੇ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ।

ਉਸੇ ਯਾਦਗਾਰ ਜਲਾਸ-ਸਾਹਿਬ-ਨ-ਸਾਹਿਬ ਦੁਆਰਾ

ਨਾਮ ਹਰਿ ਕਰਮ ਹਰਿ ਕਰਮ ਹਰਿ ਕਰਮ

३०६ (६४)। इसी बीच मुला-य मारा-गरे

आपके दादी ने सवाक भी खाया की तरह

हमारे 24 गिरे के पास उन 522 में

"अनीन 'आ-व' - अ-ल-क-म"

कलकत्ता वाला दा सफ़ा न करे -

ਸਾਧਾਪ) ਦੇ ਨਾਗ (ਨਾਗ ਚੜ੍ਹੇ) । ਪਛਤ ਜੀ ਨੇ

3) A-A ..... । संसार -

१. ...

ਮੇਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਜੁਲਾਈ ੧੯੪੭ ਵਿਚ

ਪਹਿਲੀ । ਮੈਂ ਆਪਣੀ, ਨੀਲ ਨੀਲੀ

४२ प्रि। नदी देसा टलीपुन र गा।

प्रेमेश्वर वरुण अपन जंगममाला

क मवि श्री राम क म का म

ਪ੍ਰਤਿ ਭਾਈ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਜੀ -

## कुलपुत्रों ! मन्त्रा की रेती में बितने घर बनाये

उठ उठ रहे थे कि उठते गजपादा  
की लट लवटि आपको बंधा ५ (गोत्र-  
की मायायु की मीठियाँ बसैलें से  
ला (बन)। (गोत्रों-रत्नार-पर हंस)  
गोत्रों पर चला- "कुंक्षु ॥ द वेद-बुद्धि"  
की प्रगल्भ के लब्ध गोंत्रों की का  
बन लो चला- ॥ आबि जग-  
मायायु से दृष्टि ही की के-  
'कल-कल' गंगा जगल की  
चोड़ी रह ५ दौड़ता कथ- ॥ (गोत्रों  
सहै किरन गेरा किर, पर क-  
देवाका बुधल गुरुल अह माया  
लागे ॥ आ-का-का की-का-  
रुनद सहा दों, (उठ) के किरन  
लाग लग- का चयनी-जान  
बनोती, ओह रुक-रुक इस शकल  
की लट लवटि कडकड देवो  
गंगा दवा में होरा उठ जागला  
जोह सुगंध के काम राजा दुष्कत  
का लव कलिकाह की कदवय ओहो  
में । केजी के कारण हमें इमों  
फल में कुछ भेद न समझ आता  
का । कुछक विमान में बँधे सी  
राम के गले की बली पा के

आदमी नञ्ज आए होगे, रस गी  
उस बनहल की दहलीज के मरकी  
बँधे ही जैन को- ॥ रसो गोत्र का  
गल अमर-उठ (यु-५-५५५) शरी  
में ऊँ तो फादल में इवो, ॥ रस-  
लाग रस रस न दे लकी पी, ॥  
इसो का) का) बल (बल) रस न  
अक की गलत पञ्जा की सिख-न के शरी  
से ओह जोहरे नक हल गीर सज्जि  
से, रस गल गंजल के लव-  
पीका, उठ का-का दया विहो  
के आलेखन ॥ ५ गी-गल रस  
के कल गल, केही 'गल' गेरा  
अह रसो का जो रस कलिकाह-  
वेदना की का गल (गल) क  
अनिज होहिन पा लव में किर  
का कल (का) गल-का गल  
का गल दवा, मग के दवा-का  
के का, का गल गली । हो  
गी गोत्र, का रस में उठ  
का बल का रस पर, ओह लव  
ही रस में उठ-लव । कद  
ले पीर का पा (ले) आने द  
गंगा रुक नी गरी रस

## आजकल

पर हम भी जानते थे कि आप-  
साम्राज के भतीजाएँ सब चीजें  
समीप हैं, एक परेरेतर ही असोच  
हैं। इसी लिये कभी-कभी जानकर  
होगा हमने भी तो सोचा आयेगी ही।  
सोचा आयेगी तो मरु पर मैं क्यों  
जानता हूँ कि आज का कल मैं  
आयेगी १ या होगा जबलै सात ही  
जानकर उनके ५ तो ९ लौट; १५ वरिन् में  
हैं गदिय मरु पच्छी न करती पछ-  
सामने के एक पर कौटे से ५५ के  
मिन्दर को वावर को ही छोड़  
उठते ही ऐसा जान पड़ा मानों नील  
आकाश तारों सीधेत छोटे सामने  
नित धरा है। रैती-पल्लव निस्त-  
त वह मैदान ऐसा दीया " जैसे उग-  
भाषा को गंगा से नीचे के मोरे पक्ष  
से नीचे गायत्री है। उस के मन-  
निमित्त को मर २ होकर निरुप गये  
हैं। रैती पल्लव के इस चरती के आ-  
काश में सुनील गंगा, जल-कालुष  
के जलो जालीन रैती २ नदियों की  
मद, उसी पुमर्त की जाही की।  
वे नदी-नदी वृक्ष सुगल कोनी की  
कोटि की 'माला' रवडा का डिब्ब  
का के यहाँ भयमा शहर ऐसी जय-

सम गजल भई होगे। सारे सातली ने  
बड़े २ ४५ बार किये, 'साम साम, नैद दण्ड  
विशुद सभी लड़े अपने उनही लड़े-चाचे के  
बहुत सी वीरियों के रीते भी लड़े, कि दु-  
मान वाली हा का १ लड़े वाली को प्यारा  
सौज भी उनही लेना में रूपा के लिये मेट-  
दिया, पर के नन्दोरा महराज हो वहाँ  
एक लिये भगवान की लड़ रचावित होगे ये  
मे उरद का न दिसे, कोरेक उस सातली  
को लुध-वेरणा ३१ ४५ के उत देव वृक्ष के  
कभी वृ से शहर का चुरा उता का  
मलगा हवा और उनको की भगवती गंगा की  
लए नीचान में ले चला उन नदी-नदी ने  
उस भृत के उवाह में पछी मुँह की-चा बिने  
लुध मिमेट लुधो माको भगवती गंगा की  
माया-मुला पुगाम दिया, और कि भग-  
वती के उता मरणाश्रुत का गानी बन  
जलसा में जाके का वान लड़े लगे १ को  
सातली रवडा देना दिये कि के लुलोच मा  
का भयल पल, मयल का पल बा में  
वृक्ष पर - का के मोरे एक का होने  
के लिये। इसी नन्दो की मोली को  
किलकारी मर का वृक्ष काद मराने लगे  
रैती में मर देवते हैं कि हम ली ही विली २  
है लिये कि मर लुगते हैं वृष्टियों की  
कामी करते हैं, की पछी कागरी के लुध  
की उभारारी माये और का है इध-देवते  
ही 'नोपीन वता: अलु भागवतः' के  
नोपीन काी होवे के वही "भगवत, भगवत

कुल कुलों ! गङ्गा की रेती में बितने घर बनाये

पानी में डूबे और गंगासागर  
की उन उभरी-गालों को अपने  
खनल हाथों चमेलते हुए वे  
रत्न के खन उग नदी-नरों-  
की खनल कीट पर कादर प्रेम  
महादेव के समान शान के साथ  
खेला मचाये लगे। हम तो उन  
महादेवों की तरब लीलाओं को  
देनका बूत बने रह गये। श्री  
आचार्य रामदेव जी के ~~सुविचार~~  
'भारत के इतिहास' की लाल जिल्द  
में भी प्रारम्भ में जो इन्सान का  
समुद्र को तैर कर लंका जाना लिखा  
हूँ श्रीणी में पढ़ चुके हैं, वह आज  
लुप्त हो चुके लगता। जितने मैं  
मेरे मन परमान खेल खिलवाव  
पर उन नदी-नरों को नहलाये  
लेलाये, उन खन के खन उत्कृष्टता  
के मोरे गंगा की जैसी रेती  
तक जा पहुँचे। हम रूप मंडूके  
में ही एक किसी गंगासागर के  
सुदृष्टिगत कोण पर गंगा का  
पानी हुआ और 'घोरे-घोरे-सा' की

तरह, 'तर्क-तर्क' गंगा की  
पुतिहा ओलो है श्री गंगाई।"  
कहा हुआ भाग्य भाग्य भाग्य  
हुँद कर्पनी पानी अपनी ~~मंजुली~~  
मंजुली में भा हुआ गर्व करने  
को आगे भाग्य। तर्पण करने को  
इलाजिये कहा, कि, उन इन्सानों  
का गंगा के वह विशाल समुद्र  
में तैरते देख हम बूत को मूर्ख  
आज भरे हैं इर ही के खड़े थे। इसी  
मंजुली का पानी हुआ तो मानो जल  
लज्जाल हुआ। अब हम में भी  
बाना जुलूस चपलता मणिया।  
हम सब गंगासागर के साथ भागे-बड़े  
बड़े का पानी हाथ में लें-मार्दक  
बासी कहते हुए अपनी मंजुली  
के पानी को एक इन्सेल भाग्य  
हवा, सिद्ध करने का खेल  
मचाये, गंगा को बाह्य खिलने लगे  
इली-बीज इलो छोड़ लाथा ने  
जो कुदरत के कमलों बाने हुए  
कहा कहर जितने पानी में तरने  
में भारतीय तैराक रोबीन  
चलनी को मार दे चुके थे।

उन्होंने अपनी उल्टी 'मण्डक'  
पुति के साथ इस बीसराय  
मौ के निगो पर सा ही पानी  
जो ~~ह~~ अंद में बसा हो चिला  
ठा ( परम भुवना नाथ की हिली  
के भोंवले पानी में जोल दिमें  
अपनी उल्टा जैसा इसली पनो  
भा भोंवले लोने पर पानी पीने  
का पीछा जापका आता है न,  
मन्त्री जैसा ही इस पानी का ही  
इसने कहा, "अच्छा के अपनी  
की उल्टा लाओ।" उल्टे लकी  
तब भी इसने भारे शक्ति मति  
दुकरने के उर ले अपनी २  
चालाकी से पानी पिपा हो लकड़  
भोंवले पर पिपे जल सा ला पी  
जापका पापा। अब स्या था।  
लगे हम भगवान की तरह गंगा  
सिंधु के पीने। पीने २ पेर की  
मशरु भी आई - तसे उठ आई  
तब जो भी पद बाल भगवान  
भक्त्य लफापु दुआ। सै,  
गंगा की जान तो बची। उधारे  
ध्यान हल हो ~~ह~~ देना एक मोई

नईचिंग लेले यंत्र के लकड़  
भगवान की से दया के हो  
पानी में पड़ी किसी चीज की तरह  
इसका करते हुए कह रहे हैं।  
"बह देखो वादना <sup>न</sup> नन्दे २।"  
हम अपनी भोरन की इरीन उधारे  
लगाते पर कुद न पाते। "कहा रे  
पूँ ही।" बल भूष।" कह संका  
उसे सिखाते। कि नह प्या से  
मेरी पी २ कर उलके लड़  
दिलाला। लीजिये बरदाहनी  
देमके पानी में पड़ी नह  
कुद लफेद पानी सी  
वस्तु पन्था की भगवान की  
हिनिपभों को फिराने ला।  
जो पानी में हेस पाती ला  
भी। जैसे मानो गंगा का  
इध पीने आती उसकी दो  
वदाइयों कुलांच मा का  
लेलती मुदली इधर से ही  
गुजरती अपनी दोरी -  
खुरों से विगाव दोड़ गई  
हो। इस सब पे देखकर -

७१

बुलबुलें ! गङ्गा की रेती में कितने घर बनाये

मैं बड़े प्रसन्न हूँ। और  
 ला ला कर इन पत्थरों की  
 टिकियाओं में सेब जमा करते  
 लगे। अफ्रीका के लोहे के  
 खानों के व्यापारी भी ~~सब~~  
 सोना इकट्ठा करते इतना  
 प्रसन्न न होते होंगे। जितने  
 इन सब उत बच्चे इतिहासों  
 को चुनते हैं कथनों का  
 भुला नहीं है। हमारे इस  
 व्यापार के मोलपत्र पर  
 काउड़ी के नदी खरबों  
 महादेवगंगा इंसते रंजित  
 पोट हो लगे। एक तो जे-  
 में वहीं देकर इतना रंजित  
 कि नदी का कि जीव के मृदु  
 को पकड़कर भी वे काबू  
 ला देकर पानी में भागड़ा  
 वैदिक धर्म का समझल  
 का सिद्धान्त भर रहे कि  
 उसे हम पर रखने का

तत्काल काल मिला। और मैं  
 इतने में उपास आरंभ नला  
 का गंगा का उत्पात पतन  
 देखने में मस्त हुआ। धीमी  
 बपा हुआ जब गंगा की  
 धारा को धारा को लहरा  
 देती थी। अब देखते ही बनता  
 था। मैं रंजित इस दृष्टि  
 के लिए उपमाओं चुनने लगा  
 जैसे कभी शकुन्तल के व्याकरण  
 पोट निराले पंथ के मुरारी  
 कवि ब्रह्मचारी जी के दर्शन  
 देने के लिए 'इषमयि स्वर  
 घोषित, कर्ण काध्याय प्रीति'  
 की उपास देते हुए अपने कुम्हार  
 गेह का पानिज देता था। ऐसा  
 ही कुछ माहात्म्य पद -  
 प्रकाश में भी करने लगा  
~~मस्त होकर~~ ---  
 मस्त ला होकर मैं न भी-

3

कुलपुत्रों ! गंगा की रती में कितने चरबोद

कर उगड़ाने लगा, सैं, जैसे  
गाय की सफेद सफेद पीठ अवा-  
नक नचकपी खाकर हिल जाती  
है, वैसे ही तो यह गंगारूपी  
गाय कंचकपा रही है। "और  
नीचे साफ पानी में आस्नान  
का जो अब्दा उतरा बार बार  
कॉप जाता था। उसे देखते-  
देखा "अरे शीशू जैसे कण्डील  
जानने के नीचे कागजों से  
जगा उम्बार नहीं पाते रनर  
रनर लहरा जाता है। अब इन  
उपमाओं के कुछ सुरासी को  
आप चाहें कोई बोसी-ग्वाला  
कहें या कौंग बुझा बनाते वा-  
ला ज्जोहा पुर का कोई स्वाजा-  
इसादेव समझें। आप जैसा भी

माहें नाम करण सेला का जरहा  
रखा करें। हैं, रक बात तो श्रले  
ही जा रहा था, गंगा भी कंप-  
कपी पर मुझे रक और उपमा  
उसी बरु प्रत्यक्ष हुआ था। मु-  
लिये, उसी समय मेरे पीठ पीछे  
आकर रक साबी आई ने रक  
छम का सौंघ दिखा मेरे कन-  
पर से ले जाते मेरी औरों पर  
इस तरह से रखा कि मैं रक  
परमात्मा के मारे कंचकपा गया।  
वैसे ही जैसे घर में बहुतों  
छेते कभी अपनी प्यारी नहिल  
से पीछे से आकर अफावक ओं  
रक बंद कर दिये जाने पर आ-  
नन्द में कंपकपा जाता था। मु-  
दीरक कि गंगा भी इसी तरह की

कोई कंपकपी ले रही हैं। इस मेरे साधनोपपन्न पर आप कहें 'लेग भेती जाहे' तादित्य-स्य' भी भलंकर सृष्टि दिख करें, जोर जाहे कैसे ही। 'दिरगोरी' बस जी बाज पेची 'को मात करी उसकी दीक्षा दिया करें। जीव कर्म करते में स्वतन्त्र हैं। ऐसा श्री १०८ स्वामी स्वानन्द जी महाराज अपने सत्यार्क प्रकाश में नहीं लिख ही गये हैं। तो आप भी जीव जन्म दोते से स्वतन्त्र हैं। अच्छा तो कंपकपी का ही प्रमाण मुजरा रूपा लीबायी भी सतरह प्रमाणों तो दिरगोरी ले मन्वन्तर में भी मुका-मुका हैं, तो इसी समय होगी

वे पीतम्बर धारी ब्यालुभाई हमारे नन्दीरवरी को स्थापना कर जब बाहर सेन्दर आये तो हमारी उर वन्द्य दिविमा के बिजने की दूर का उदहमा उतने दूरी में था। "देसिमे जी, मेरा पत्थर नहीं देगा। आता जी मुझे ये जुँह मता कर दिखाता है" भी कपदि ही। इसका अतिमुक्त बाप कैला, "चरु खोही! मास्तर जी का हाइला। अपने आप तो मेरा पत्थर पानी में उधर बैठ दिया था"। आता जी ने देखा मे उदहमा तो एता है कि स्वयं रण विजितादित्य भी न्यय करते कबेले पार न पावें। बस मुद-मारा के देव-मुद-मारी में उधर मेहनत

बुलपुलों ! गङ्गा की रेती में बितने परबनये

से खूब सारी पत्थरों की टिकि-  
कों लाकर उस मुहूर्त को सी-  
ता बह केसा "मैं तो नहीं देख-  
ऊँ - मैं"। अब देखो धारा जी  
अभीषण रंग में पड़े। उठते तब  
जब मैं नाला किया होगा। मु-  
झे शते सालों बाद आज यह  
लो नहीं आता है। हों आप एक  
बलगा तो की लखते हैं; पंजाब  
केशरी रंग की सिंद के छोटे या  
चड़े भाई लाला मोहन राय  
जी रायद उसी बीज, मामा  
के सामान का कुछ प्रबन्ध का  
मैं ही सिंहनाद बह बरते आ  
मुझे थे। उठते संगव है  
गले के कुछ वैदिकल प्रदर्श  
करके बाहोर के स्मैराल कि

मृतल का पहिलाभियमर, रा-  
जताभियम के धर्मयल को मा-  
त्रिवा होगा। अभियम के बाद  
जैसे मुद्राङ्गी के लक्षण तन्त्र का  
मैत, बहिष्ठा गङ्गे पर लाने की  
जाती हैं; एक साथ भी मुँह पर  
काये, अयनी सारी पत्थर की  
हीरक नीधि खो का गङ्गी व लय  
गङ्गा, खै, तंग भव कि उली  
उपय विमान को लजा दे नाली  
गति से उस रेतीले मैदान में  
केड़ने लगा। एकाएक भी  
हसी गह नहीं मैंने उठा ले  
लगा। नाली का बलगा, मैं जा-  
ते ही मैं लज्जा गहरी। इ-  
वर्तनी की भवल, मेरी मेरी होनी को  
शुद्ध कलुष के समेद, मुझे बदलती  
दिल्ली की। धागे ल से एक जिले  
देखने को लाला गले थे, आज  
इसे लजीय देव रूप में उदुपनी

## आजकल

होगे लगी। हमें है एक लाल-  
 भुवकुड से लायी है गरीबों,  
 वह बोल रहा "हे-न-हे, एक क्रि-  
 देण में भावपूर्ण है। भूकल की  
 नींदी मिताव के हे सिद्ध एत एत  
 ने सिद्ध के फल में जो सिद्धिसिद्ध  
 चिन सिद्ध है था, इन उसे ही ता  
 मे कंचे कंचे मंगल, जिष्ट कंचे  
 तुम पर्वत बह (हं हं), मिलते हैं।  
 जिसमें से हमने पत्थर उगे हैं।  
 वह मिष्ट की मंगल नीलवनी से  
 है। सहा के रंगिताव को लाक  
 बा का ही रहे है "वह वंचना  
 नम्य वलन नी क कायाया था  
 सि एक कोर पं. नुद देव की के  
 मरु (ला-मं नोलन जो है-  
 चिल्ला २ की के परवर्त मध्य  
 दंग से अपने इनका खेल में  
 ये गल दिका था। गोल उके  
 दिशों जी के सिद्ध के है किसी  
 वाले सुपने जाते हैं। भौं!-  
 दयावद जी के जीव्य चरित्र में  
 नउ उमजी ( ~~निष्पत्ति~~ )  
 ने हमें गयी पवया था कि-  
 दयावद जी पहाड़ों में भोजि-  
 नी (नेज में सिद्ध गले थे।

आरु वरि की गुरु (हं उई कुद  
 मोगी चिले नी धी ता एक ये  
 मोगी न मोग कि ये भावपूर्ण  
 ही मंड पहाड़ है, मोगी उर  
 केवागे न मोगी मोगी, नरक को  
 मोगी पर्वत मोगी चारी की। न  
 मालूम पहाड़, उनकी रत कल्पना है  
 मोगी पहाड़ उर एक कोर निष्पत्ति  
 मोगी पहाड़ से लाल नील गीले  
 अचरि मोगी पहाड़ दयावद जी मोगी  
 दयावद जी मोगी मोगी से किसी  
 दंग, उनके लाल रंग है दंग  
 के उगी लाल की मोगी नीली-  
 मोगी पहाड़ है। लंगर है रहीं का  
 मोगी पहाड़ मोगी मोगी मोगी  
 मोगी पहाड़ एक पहाड़ से भी दंग  
 रत लगी मोगी पहाड़ के दंग जो  
 लंगर-लंगर मोगी पहाड़ है, न  
 मोगी पहाड़ मोगी नीली मोगी  
 मोगी। मोगी पहाड़ मोगी-  
 मोगी में लाल से नउ दंगी पहाड़  
 मोगी पहाड़ लाल मोगी पहाड़-  
 मोगी पहाड़ तथा लंगर मोगी-  
 लंगर न मोगी पहाड़ मोगी पहाड़  
 मोगी पहाड़ मोगी पहाड़ (Dyktam)  
 एक कंधे उर के रेविरासिद्ध-  
 लंगर नी पुन में मोगी, लाल मोगी  
 सिद्ध लंगरी, एक मोगी ही-

उलमन में उलमने थे। वे -  
 बांचकी खेणी में पुनश्च नर-  
 सोहकिज्या विशुद्धात्म उमल्लोद-  
 निमीलितः । उकाश्चापुकारांम  
 लोकांलोक इवाचलः ये ग्लोक  
 गली पुष्ट ये दिन पूर्व कर्ण की  
 गेली का भाए थे । पहाड़ के एक  
 लफ हँसती धूपा, दूसरी लफ-  
 सभ मायाती शान्त थापा को -  
 गिह्य, वे कहते लो कालिदास -  
 सचमुच कबिकुल उरु थे । आहिमा  
 का विद्वत्ता में सैम पुकारला भू  
 सक्त है। देखे, पर्वत के लिए  
 " उकाश्चापुकारांम लोकांलोक  
 इवाचलः की केली लफन केमि  
 लिखी है । रो-न-रो कबिकुल-  
 दूधग गगीश्वा कालिदास ने यह  
 ग्लोक इसी पर्वत के लिए इसी-  
 जगह - इसी जगह मूर्च्छा भूए  
 केम । निश्चय से, कालिदास की  
 जन्मभूमि, जन्मभूमि पर्व -  
 लोकोकांलोक, वाला लफन का  
 पर्वत उद्देश है । बंगाली प्रसिद्ध-  
 व्यर्थ के ही " कायदयम पुणतः -  
 कल्ला इव ते पुन । कले संवर्ष  
 समालुः उत्तात प्रसिरोषिताः " ना-  
 दास भक्त लोका कालिदास को -

बंगाली सिद्धि किभा चाहते हैं।  
 उन स्थानों से इधे कि म्या बंगाल  
 में ये गार लोते हैं। साह-  
 हिन्दुत्ताग, लोकांलोक, लोकांलोक  
 साह जापान, साह मोरोप, लोकांलोक  
 का गार पाटी है । यदि स  
 ग्लोक के 'कुल्लाः' की मायन  
 की भाँति के मुताबिके ये पर्वत  
 गारा है, तब काय को । तब  
 तो बचने कालिदास को एक  
 दूधग की दलंग मारका  
 चीन में या जापान में जाना  
 ही धूपा केम । गार से का  
 उन्हें देख निर्वसिग थी मिलजुल  
 का इही के सक्त इधे म्या  
 कालिदास के माये दा केम  
 लोकांलोक, कहे रंग से पकडे -  
 कालिदास 2 मास्मीर की यात्रा  
 में में इमोचि लिये जा रहे हैं  
 इन भले मागसों से पूछे, कि  
 क्या नई सार ने कालिदास ने  
 सिद्ध पालगाने की धून में  
 उनका प्राण पलित ही इडा  
 देना है । अरे, इसी पर्वत पर  
 बंगाल उधे, इस के, नई

से जितना चाहे दूंगे-चूंगे।  
 मैं न बदलूँ चला हूँ।  
 ये पाँच सन्तो के लाल शिष्टसुके  
 म्हा कहलें, 'उसे भी बापू कपड़े  
 उलटवी 'आपसुवाल' जाने या फिर  
 टिकी के शिष्टसुआर के अप्रतिष्ठ  
 भी जो बापकेटु जी 'निपाल' कर्ण-  
 या दिा कर्ण गीला शिष्टसुलंका'  
 अपने एक के लिए के मे बापकेटु  
 ऐसी थी हूँ जैसे बूँद के लिए  
 लैजाने के भी कर्ण कर्ण-  
 भुज उगे थी मे एकल संग  
 दूरा कर्ण एक पुके के दूरा  
 पा भुज कर्ण। मल्ली ते-  
 एकल उंगले चपातीने ठका  
 एकसे संगे का म्हुल मांगला  
 भी चाहता कि भद्र से-  
 'आपसुआ' 'आप' 'पुण्य' 'खसे  
 म्हुल गयी, वीली कोसिया'-  
 दोन भी गयी पहिचाने।  
 लाला जी ते म्हु लालाजी  
 हूँ म्हा ? उल्ल संगे कर्ण के  
 भी भद्र का दहा "वाजी कर्णों  
 सेल भद्र का भद्र का 'जैसे  
 'लाट' सौंभे का वज्र का हूँ।  
 भुज गयी, म्हुली म्हुली के भुज

मुकुल नाल का म्हुल मांग हूँ।  
 जब देखो, एक संगे म्हुल हूँ।  
 म्हुल गाय दूंगा। म्हुल जी के  
 रघु लिलोदी के म्हुल के ऐसी  
 हूँ कर्णों कि लोपही लिल का  
 म्हुल 'मन जाएगी' " एगरे म्हुल  
 मातली के म्हुल रोते देख म्हुल-  
 पुन का एकल मुकुल म्हुल-  
 खजानगी मुकुल म्हुल 'आपसु',  
 म्हुल म्हुल के कर्ण म्हुल म्हुल,  
 बाबा ! म्हुल म्हुल, गल्ली उरु,  
 मुकुल कर्ण म्हुल म्हुल 'दि।  
 मुकुल म्हुल के म्हुल म्हुल-  
 हूँ हूँ हूँ। 'गल्ली म्हुल म्हुल  
 कहते दूरा। म्हुल म्हुल लंग  
 मुकुल म्हुल के मुकुल म्हुल म्हुल  
 उल्ल मे एक लंग म्हुल म्हुल  
 लंग म्हुल एक ठका दिये। म्हुल-  
 खजानगी म्हुल म्हुल के मुकुल-  
 म्हुल उका म्हुल जो उली लंग-  
 म्हुल आपसु म्हुल, उल म्हुल  
 एकल म्हुल म्हुल म्हुल के  
 देखी हूँ हूँ। लंग म्हुल म्हुल  
 उल्ल हूँ हूँ को एकल हूँ कि  
 म्हुल म्हुल म्हुल, म्हुल म्हुल

मछल देखकर भी नीची बर-चले  
 कि यश न हीं जिला ने न-सही,  
 लेकिन उमरे दिनाग में ये बात  
 उजाहे - शीघ्रतिन काफ़े भी लकड़  
 न भाई कि वह प्रक्षी मदि माय  
 भी आग न देवे, तो मेसे ह्याग  
 धंडू जलकाटे? नह-या हसत  
 भी नदी काट पीठ हैं? एतेएल ने  
 नद मछल जी टी न लवती नदी  
 हैं, मा कि नडे मुन जी-या लला  
 जी । - आज भी जेन इतन नदी  
 होमकाटू के उम दिनों के शालन  
 भी नद लाते नदी बहते भी रच्छा  
 इच्छा-होती हैं कि, होलकाटें तब  
 सुदि के गुन्नामिच्छातरी पीपे  
 प्रक्षेपन जी न मस्टर हरिमेवाल  
 जी के किछु काट काटें निकाल  
 की नीलकाठक कविचाको को-  
 आकर न के आग न से गेल निल  
 होकर दिया । अच्छा हाटेक हन  
 जमीन के नदिकावलि के नगड़ो-  
 टण्डों से म्मा लला ? काट-  
 नद मुनि, न नदोव मुनि 'कल्ले'  
 भी न नगड़ों से निपटे ने निपटे।  
 दिल्ली के नगड़िरी-मुनि के मुन  
 केन के मेदान में नद नगड़  
 जोड़ दिवान, के हन न नगड़  
 नगे को जोड़ न नगड़ की नद-नगे

हैं। सम्झी सगरी भी नगड़ नगे  
 नो नदालता के नद होकने नगे  
 जेसे नदी नद नद के लोको नगे  
 नद ले वे, न नदी नद नगे  
 के नगे नो के नगे नगे नगे। जेसे  
 नद नगे 'मछ' की नद नगे।  
 तेजी के नद नद नद नद  
 के नदी नगे नगे नद नद  
 नदी के नदी भी नदी नदी  
 कि नद लाते लगे। नद नगे-  
 नगे नगे नगे-नगे नद नद  
 नदी के नद नद नगे  
 नद नद से नदी नद नगे  
 नद नदी देव नगे नगे  
 नगे नगे नगे नदी नद  
 लगे नगे नगे नगे नद  
 नद नगे नगे नगे नद  
 लगे । नद नदी नगे  
 नद नगे नदी नद नगे  
 कि नद नदी नद नद  
 कि नद नगे नगे नगे नगे  
 लगे-लगे नगे नगे नगे  
 नगे नद नगे नगे नगे  
 नदी के नगे नदी नगे नगे  
 नगे नगे नगे नगे नगे



आज लोग बनारस में यही -  
 मुस्ताइये । थोड़ासा जलपान -  
 भी फिर आगे जाइये । वह -  
 खजानकी इतना कह कर हमरी  
 गुरु अगवई करने के लिए  
 यै था कि हम में से एक ने -  
 अपना लुकड़ोनी रोंग का उम्भूरा  
 इरा मुगल होने की उम्भूरा  
 से यै ऊँठे कहा "जी" जल तो  
 हम भुग पी चुके ! भोजन होला  
 अच्छा है - मन बना था  
 मछुड़ी के वे उल्लापरी लौह  
 माला हँस कर । एक मुँह पर  
 केल दी लो धा - लुगुन -  
 लुकड़ोनी फाट हँ में ला ! हम ने  
 यँ वी चोखे में उड्डोपी लफ  
 दे थे । खजानकी ने ल्याका  
 कहा, खजानकी जी चलाइये  
 गयी । यानी गयी, मिठाई आदि  
 का भावने जलपान भानाई ।  
 भिडिये ला लयी - यौ इसी  
 बीच नहु पहला भगवती मिथन  
 पत्तल नौह लिह वहाँ भा -  
 पड़े-जा । हम लोग ने इला  
 कि भाग-भाग उध मुँह चो

लम्बी से लम्बी - यौ कौन सा रंग  
 पर एक रणधीरासन से उठ गए  
 मिठाई पाली गयी । हम उम्भूरा  
 ने निग उम्भू के दी पत्तल लफ  
 नह मारी । ऐसी सचचह की नि  
 यदि स्व भाई महाविद्यालय के  
 काम उसका भगवती लफ  
 गा यह आजकल की थाली-कैल  
 वी लफ, जो आज ऐसी लफ  
 हँ जैली कि ये जलपान कि जहाँ  
 हो मछुड़े से हँ टकरा ही जाया  
 माले हँ " ऐसी उड्डोपी जैले कि  
 जलपान सचचह के मुगल भगवती  
 वी आजकल मिठाई से हँ हँ ।  
 पत्तल चार चुके हो एक ने म  
 था भाई नोला, भावने लिह  
 उम्भू जगह साध करी हो म  
 म भाई देवे होला । हम लोग  
 वी ने पर हँ हँ उम्भू जा  
 जा गये । वधु वी जा के दिने  
 में नींद कैली । हमरी भंडारी  
 का मुँह पर मी गुरु के था  
 वहाँ कि यैल कि यि वी क  
 पति-पुगल दिइ गया । हम ने  
 एक मुगल-मुगल नहा, भे देवे  
 नह नील किने रूँध उड्डोपी हँ ।

परति नी मोरी से गुण लीने  
 जेहा बील लगी है। एके दुखे  
 सुख-दुख बाग के नाते हुए  
 बोले "नील कोड़े ही हैं, है ही-  
 नील। कहिले नाते अनुभव  
 नातिने रोधात्मक व्यंग में कहा,  
 दिला-बिलाग के नुस्खगी है प्रेम  
 सब के प्रयत्न जेहा लगन नेहों।  
 जाने गहरा दिखते हैं के एक मय  
 हैं। सब कोड़े प्रम जेहे कोड़े-  
 हैं।" जिव वृथा दुख नी एक मय  
 उगाथा के निरुद्धे जाने लो  
 नथे, वृं डूर नी नील के राके  
 सभ एक झंझ के व्यावहार-  
 लके की जादत ली क गड बी छे  
 ए सब इसी नुस्ख के गुण क-  
 मो एक झंझ से देखने वाले सभ  
 बली गहरा कह नी देख रहे थे।  
 सीते जब कीने के गड से गडो  
 क व्यंग उस नी छोड़ा गया नील  
 ली कह-वह-लगा हिले लगे।  
 प्रच्छ, सभ उस सेगों गहरा थिने  
 नी एत नात नी दुख मुद मर्जन  
 लल-कि "होगे में मरग मरग है।  
 एत दुख की एजीव के बेलले के  
 सभे लल बीर मी सोच मय  
 कि मास्टर एलिफाल जी से प्रम  
 एत नम मीकि के विष्णुकिनी

माफ्य में एगए थे। वरए नी  
 जेहे, मोरी नी चर के एक सभ  
 देल प्रम कि मय जे नीने उपरी  
 है वा नील है वा नील? विष्णु  
 नम नि गल्ल निरले वरी मरग मरग  
 जेय। एत एत बी मुहि मरग मरग  
 ये गुलाब या शिनामर लगे मोरि  
 जी के गुण में उगाथा हुए।  
 सभ मरग के बादल से मरगी  
 नी व स हिले देखे गए के मरग  
 सादेन मी एत नात के गुण के लल  
 ही विष्णुकिनी के लल्लत हिले में-  
 वृं वृं। वरए लगे, धिर झुके नील  
 नील नील है वा नील? गहरा सेग  
 नी विधाधी है मय। नी मोर-  
 एत स वही एत मरग में एत लगे  
 पगलो जिल पगलो के गुण ४-५ वल  
 उर सभ लगे से वृं वृं है मरग  
 सेग ४-५ मीन रोम। वर  
 गह गह एक उर चरग लल्लत  
 तव वर मय वर वरी मास्टर मीने  
 गुण से मरग में ही एत लगे  
 एत सब मय दलीय लल मरग  
 हिले, रोम वासिल मरग, लले-  
 जेते कि मास्टर देवे हिल व नी के  
 विष्णु नी चरने आगु मरग नीने  
 उगाथा दल मरग नीने नीने  
 सभ लगे मरग-वृं वृं। एत -



## आगत

आशीर्वाद के हैं आकर हमारी

"दाशेनिकमण्डली" को दूर से

ही नमस्ते रमीचते हैं, "हे -

दशमे, लोह के पण्डितों कि दूर

होगे ? हमन नहिं ? हमने

पाला जी की लोह से लोह का

दिना । मल्लिकार्जुन जी ने जो भी -

फेरे रखे जो, जब मुह दलक

उन मिले पारी को देखते तो

अपनी उजली भूखों को, गभीर

मुस्कुराहट से तात्काल के

उजली करे बोलें "आइये -

आइये, महा लो जी, नमस्ते"।

महा लो जी का नाम सुना तो हम

भी सब चौंकर रहें रहें

नमस्ते जी - नमस्ते जी, कहने

लगे । हमें बड़ी खुशी हुई।

कुरुक्षेत्र की तरफ माया पर

आये कांगड़ के उ. से हमलोग

उनका नाम सुना करते थे । जहाँ

राम के नाम से एमेली से लु

के ले निना के नाम से लेनि

गुड । ऐसे ही । महा लो -

के इन पल्लितों को देखकर

हमें ऐसा जैसा मानो हमें बनी

होनों के सामने इतिहास देख

रहे हैं "जीले जी" एक व्यक्ति

का इतिहास काया ? ऐसे बर्न -

शील पुरखों को शो जालि

कहा तो । नमस्ते जमलने के

बाद वे महा लो जी हमको एक

सुन्दर गेट पर ले गये, जहाँ

- 'स्वागतन' के नमस्ते

की मालेहों के बीच माये की

बिंदी के समान, देगा -

### भाग २

महतामेट' का रंग- (जिन्हें लव  
का साहज को डें मर। उहने, दुसरी  
रंग हो लवे मरान, (जिन्हें लव  
हिन शे डें कटकर उका ले थे) ऐसे  
लवे थे जेहे किसी महान लशाली-  
के निशाल कोटु। बर्षा धूप, ओधी-  
मे को, भालू शे ऐं किसी बीभी बुद्ध  
पर नाह न कला नह सतरी महतामेट,  
मोने इन्दी बलवान् भुजाओं के -  
पर लुभ पर उह तपो वन की अहनिश  
रक्षा करण, अविनाश पर रा बजाता  
था। इस सतरी को प्रणाम कर उभ  
महता जी के पीछे-पीछे, प्राने-  
महाविचार के पास, "अश्वि-  
रमे तद् मे ददं कोष पात्रम्"  
नली जाण लव कुटीर सी के पास  
आये, जो पुन, जो रे- हो दे जेहे  
कहाटे कि श्री पं. लक्ष्मण जी  
भारती निशा (५) की भों पड़ी थी।  
उसे धूते व्यापार शाला के भवन

को लोपते, इस लोग के मा के किने  
नहीं रखे हुए दीन प्री की मे  
निकल आये। इस दीन प्री का नाम  
मे यदि "छात्रिका प्री" दे दूँ तो  
अगले विश्व रद श्रीमा (२२) का श्री  
राम जी आशाटे कहा कोते, अपने  
१७ जल संधी हमलों के साथ न  
दूट पड़े तो आबंगे, आह काशी-  
राम जी का नाम आदी गफा टे तो  
मण्डूक प्लुति-म्या कानु सग (By  
the way) उनकी भी लेवा- सु-मुष्ण  
मे छुड़ जाण देने की आदि थे, उनकी  
स्मृतियों में बहुत सी बोलते आये  
ये ही मूल गरी हों जेहे एल के  
बिल्ली रूप में लार्ड-चाट गरी हों  
हैं। दो बोलें ज मर मर दे जे  
मुलाये भी गरी मलती, जेहे कि  
अपि पयां न-जी को उह कि  
जानद का सोरा को रक्षित  
दान। महार जी ने राही (प्रेम)  
की काँसापिरेसी (conspirecy)  
की हुई थी, ऐसा भाव "जनपुत्रा  
या। काँसापिरेसी इस लिये, -

मोंकि उत्सव के रह महामेले में  
पच्चीसी भक्त भक्त जगल के भक्ति  
प्रवर्तन नाग प्रवर्तन महारण-  
मुन्दरीराम जी के चोले से-  
शयः इन मास्टर सहज के चोले  
में ही दृष्टान्त लूके कपले को  
कृत्य कृत्य पुः जगल बहुल  
का लौट चुकी थी । मह-  
इसरी नार के सेली ही मास्त्रीली  
सी है, जैसे भोजन लाने की  
कीलगा के मास्टर सहज भवनी  
उस मुनि तुल्य भावुति के कारण  
शायद प्रणाम का अभ्यास  
महोदय दशनि कपले में लाकर  
थे । एक दिन अंग्रेजी के  
झाठ की शकल का संध्य-  
सन या वाकिनी सनासन-  
गारे, (जितने चा फल का रोम  
अनिवार्य होता है, को सफा  
तबू का पहा (हवा) के-  
अनि-भावुति उंगली से नाक  
बंद किए दो प्रणाम  
का अभिवादन करते थे ।  
भक्तजाने में शायद प्रणाम  
उत्तर होगा, के विवर-

होकर प्रवर्तन पर माधे के कल  
देहे भादे, जैसे गजान पहा  
गजान । नाक से लून बह निकल  
उस दिन से 'एक गज' की दीसा  
की लह उहे की न जाने दृष्टि  
में मास्टर पुन पडा कि यदि  
मोंकि निवादी लूल से भी गज  
या उंगली छे उहे कील पहा  
ले ने ली नाक को उहे उहे  
रखा लले में नाक के मह उहे  
नेरा, नाके उहाला मा मेरा !! "प  
रत फिर कपले से भक्ति पर  
भक्त है । उह दीन प्ररी का कारिका  
प्ररी में लाल रत में रिकारिया  
गया । न लोमो ने दोहन कपले  
कपले लि । जगल तलली,  
बिली बिली ने सान नर्य के ल  
पर दोहन में जोला कलभिकार  
रोप्य का प्रथम भी बिगा,  
कपले लि ले मली ही, हाथ  
ही बिली भक्त त भक्ति के नाक  
पर मा । जेला बि निवादी  
राजनीति निवादी का धन-  
written law का दे दीशन नन

# गगन मन्त्र

हो । उत लंबका पेस ला साह  
 जी, लाहा जी त गुरु जी की  
 संग ओह नेशान में जलदी  
 ही त हो गया । कायल अन्त  
 राखी म का रेग का बले दानवी  
 कला पडा । कान लूट पुनो के  
 काह टफ सिम कपता कपता  
 ला टा कोल कपता कपता जाह  
 दा ररन सिद्धकाह बहती केगा  
 की जाह की ओ कोडे । पिगदी  
 'बाहुरि बिग का धन्वा कुह  
 बिधा । कोई-कोई रेती के  
 कोह के का कोल हां हाह रर  
 " गहाणे निर्मोदः निर्मनोदसात-  
 १-म अलहा " का जेले ज केक  
 रेन ल नेलने लग, वट ने कर्ष  
 जेगा हुने जगा अ. अगाह्ता भिना  
 प्राण बिधा ओ कोई कोई  
 मपेटे - मोको पलाह को लेल  
 पानी में केक-केक गिने लो ।

जेले कर्ष जेता में लेन क (कुश  
 रतेन के एक देव प्रति, रँहली  
 जे हो प्रात, की पानन उपा,  
 प्रश्न न हां, राख मे ररा दण्ड  
 लिपे कमल को करे ली प्राती  
 रगी रे को की दीली ।  
 मो पमा मे हो पांन टमने  
 जरा ओ के को लो सीध,  
 नि पादा, गगु से हाह र  
 बिही अलि ने पला मे  
 नल हो । टजाह मल मलि  
 लाह हो उह प्रात के सूर्य को  
 साखेन. व रेह मे । टमने  
 न को को, उा न जान मे ।  
 किसी ने कुछ फुका मान था  
 कतली मान था पला  
 जाने था उला दूई नि  
 टम मल ग्राह हो कपता  
 का ललीला का दा रर  
 गहा जलाहल को पीने के

## ਅਮਰਨ

ਲਾਲਾ ਮਿੱਤ ਦੀ ਜੋੜ ਪੜੇ ।

ਚੁੱਗਾਦੀ ਪਾਨ ਏ ਪੁੱਕਾ ਨੇ

ਤੋਂ ਦੇਵਤਾ ਬੋਲੇ "ਕੀ ਕੇਰਾ ।

ਕਿੱਤੇ ਘਾ ਕੁਰੇ ਬਨਾਏ । ਕਈ

ਤੋਂ ਪਲਾ ਪੇ ਕੇ ਲਿਖਤਾ ਏ,

ਮਾਨ ਲੋਕ ? ਰੰਗ ਲੋਕ ਫਾਟੇਗੀ

ਭਠਾ ਰੇਨਾ ਕੇਰਾ ਏ ? ਭਾਗਾਏ ।"

ਏ ਲਿਖੇ ਗਈ ਕੁਝ ਕੇਰੇ ਬੋਲੇ

"ਕੰ. ਕਿਧਰੀ ਮਿੱਤ ਕੇਰਾ ਕਾਲਾ

ਨੇ ਕੇਰਾ ਪੇ ਕਈ ਏ ।" ਏ

ਏਨੇ ਸੁਖ ਦੇ ਪੁੱਕੇ ਲਾਮੇ

ਰੇਕੇ ਦੇ, ਕਿ ਰੰਗੇ ਮੇਂ ਮੋਰਨ

ਮਠਾਨਾ ਨਾਪ ਦੇ ਏਨੇ ਮੋਰਨ

ਨੇ ਪੁੱਕਾ ਕੇਰਾ ਕੇ ਸੁਖ ਲਾਮੇ

ਏਨੇ ਮਾਨਾਨ "ਮੇਂ ਮੇਂ

ਏਨੇ ਤੇਰੇ ਲਾਮੇ !" ਕੇਰਾ ਕਾਲਾ

ਨੇ ਪਾਨੇ ਮੇਂ ਤੇਰੇ ਮਾਨਾਨ ਸੁਖ.

ਲੂਣੇ ਲਾਮੇ । ਏਨੇ ਕੇਰਾ ਨੇ ਪੇਰਾ

ਮਾਨਾਨ, ਮਾਨਾਨ ਕੇਰਾ ਮੇਂ

ਪੜ ਰੇ ਏ । ਏਨੇ ਕੇਰਾ ਲਾਮੇ ਕੇਰੇ

ਏਨੇ ਲਿਖੇ ਮੇਰੇ ਲੋਕ ਪੇਰੀ ਥੀ ।

ਪੀਏ ਮਾਨਾਨ ਕੇਰਾ ਲਾਮੇ ਕੇਰੇ

ਲੋਕ, ਜਾਨਾ ਕਿ ਕੇਰੇ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤ

ਜਾਨਾ ਮਿੱਤ ਪੀਏ ਮੇਰੇ

ਥੀ । ਏਨੇ ਕੇਰਾ ਮਿੱਤ ਕੇਰੇ

ਮੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ

ਕੇਰਾ ਮਿੱਤ ਮੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ

ਮਾਨਾਨ ਮੇਰੇ ਕੇਰਾ ਮੇਰੇ ਕੇਰਾ

ਕੇਰਾ ਮੇਰੇ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ

ਕੇਰਾ ਮੇਰੇ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ

ਮੇਰਾ ਕੇਰਾ ਮੇਰੇ ਕੇਰੇ ਕਿੱਤੇ

ਪੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ

ਮੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰੇ ਕਿੱਤੇ

ਘਾ ਕੇਰਾ ਕੇਰਾ ?

— : ਮੁੱਖ ਮੁਦਾਤ : ਸੀਰਸ

## गुरुकुल समाचार

गुरुकुल में मौसम बदल रहा है। दिन में कुछ २ गर्मी तथा रात में सर्दी होती है। आकाश में घाम बादल दायें हलते हैं। अभी २ ओंछी भी आ जाती है। इस ओंछी के कारण कुल का आभवन उजड़ सा लग रहा है। नहर भी सूखी है यद्यपि उसमें तैला अभी प्रारम्भ नहीं हुआ; किशती का आनन्द ब्रह्मचारी उठा रहे हैं।

त्रिभुवनस्थालय रोमियों से जाम खाली है। महाविद्यालय के दो ब्रह्मचारी बीमार हैं जो कि <sup>अब</sup> स्वास्थ्य लाभ कर रहे हैं। त्रिभुवनस्थालय विभाग के भी बहुत थोड़े ब्रह्मचारी बीमार हैं। शेष सब ब्रह्मचारियों का स्वास्थ्य उत्तम है। श्री निरञ्जीलालजी मण्डरी कुछ समय से बीमार थे अब वे भी स्वास्थ्य लाभ कर रहे हैं।

गुरुकुल महाविद्यालय में वाग्विधिनी, संस्कृतोत्साहनी  
आयुर्वेद परिषद्, कालिज यूनिवर्सिटी तथा वाग्विधिसिनी इत्यादि समाज  
कुल में विद्यमान हैं। चरीदाओं के कारण बहुत कुछ समय से  
इसके सम्पूर्ण आयुर्वेदान नहीं रहे। तामिकोत्सव के अवसर  
पर वाग्विधिनी समाज की ओर से 'अन्तर्महो विद्यालय वाद'  
विवाद सम्मेलन की आयोजना की गई है जिसमें भिन्न २  
विश्व विद्यालयों के प्रतिनिधि भाग लेंगे। इसके साथ ही  
एक 'कविता - सम्मेलन' की आयोजना की गई है। इसके  
साथ संस्कृतोत्साहनी की ओर से भी संस्कृत में वादविवाद  
होगा।

गुरुकुल की तामिक परीक्षाएँ समाप्त हो चुकी हैं।  
स्नातक परीक्षा का परिणाम शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।  
अन्य श्रेणियों का परिणाम भी शीघ्र ही निकालने का प्रयत्न  
किया जा रहा है।

इस वर्ष ब्र. देवकीर्ति जी की शोभा रही है। आपने लक्ष्य  
में विशेष उत्साह दिखाया है आशा है इस वर्ष की शोभा में विशेष

उत्पत्ति होगी—

परीक्षाओं की सगावि पर उहबुल के ११, १२, १३ श्रेणियों के इतिहास के विद्यार्थी श्री प्रो. सत्यकेतु जी ब्रिथालंका के साथ कलकत्ता की ओर गये थे। यद्यपि समय कम था फिर भी उसका पूर्ण लाभ उठाया गया है। मार्ग में लखनऊ, कानपुर, श्रावस्वादी, बंगाल, लाहौर, गया इत्यादि ऐतिहासिक-स्थानों का अवलोकन करने हुआ यह दल कलकत्ता पहुंचा। वहां भी अनेक ऐतिहासिक स्थानों को देखकर अचिंचल हो प्रातः काल यह दल नाविल कुल में आ गया है। इसके अतिरिक्त इस अवसर का लाभ उठाकर प्रस्तावार्थी हृषीकेश इत्यादि भ्रमण करने जाते हैं।

गुहबुल का वार्षिकोत्सव बहुत समीप है। गत वर्षों की अवस्था इस वर्ष उत्सव में अधिक सौकर होने की आशा की जाती है। क्योंकि उधर हरिद्वार में इन्होंने अविष्णी महोत्सव मनाया जा रहा है। श्री हृदयनाथ जी

कुंजर आजकल हरिद्वार में पधार चुके हैं। आपको गुड्डुल जन्मावसथ पर निमन्त्रित किया गया है आशा है आप गुड्डुल में उपस्थित होंगे। इसके अतिरिक्त महामना मालवीयजी, महाराज पटियाला तथा महाराज दिवंगत भी कुम्भी के अवसर पर हीद्वार पधारने वाले हैं। आपको भी कुल में पधारने उपस्थित होने के लिये निमन्त्रित किया जायगा आशा है ये तथा अन्य महानुभाव उत्सव में उपस्थित होंगे। इस अवसर पर कई विशेष सम्मेलनों का भी प्रबन्ध किया गया है आशा है उत्सव सफलता पूर्वक मनाया जायगा।

005707



**7. What kind of people should join your profession?**

Should it be kept open for all ? or

Should it be kept reserved for some specific persons?

What should be their recruitment procedure?

**8. What kind of guidance should be given to the young persons who may aspire to join the job life of your line and make it a successful career?**

Should they join it for a while as a stop gap arrangement or adopt it as a life-long career - Please illustrate.

**9. What kind of people should not be allowed in your profession?**

**10. In your opinion what is the future of this profession?**

**11. Last question please:**

Sir/Madam, as an experienced professional worker, what is your counseling to me how I as a counselor should give counseling to my students in the school to help them in their successful career development in life?

***THANK YOU VERY MUCH AND WISH YOU ALL THE BEST***

### TEST PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS

The names and addresses of the leading Indian publishers and distributors of psychological tests have been given below. Catalogues of current tests can be obtained from these publishers on request. Each catalogue lists all the tests published and sold by them, including some foreign tests.

- 1 National psychological Corporation, Bhargava Bhavan, 4/230, Kacheri Ghat, College, Agra – 282004. (U P.)
- 2 Pry – Com Services B -4. 80/2, Safdarjung Enclave, New Delhi – 110029
- 3 Manasayan, S– 524, School Block, Shakarpur, Main Vikas Marg – II, New Delhi – 110092
- 4 Agra Psychological Research Cell, Belanganj, Tiwari Kothi, Post Box 4553, Agra – 282004. (U P.)
- 5 Indian Psychological Corporation, Shanti Sadan Rai, Bhiharilal Road, Lucknow – 226007 (U.P )
6. Rupa Psychological Centre, B – 19/60 B. Deoriabir Bhelupura. Post Box No. 27, Varanasi – 221001 (U.P )
- 7 Vaman D. Purohit & Sons, 830, Bhavani Peth, Poona -2 (Maharashtra)
- 8 Arohi Psychological Kendra, 7 Dutta & Chadda Enclave, Opposite G S. Commerce, South Civil Line, Jabalpur – 482001 (M P.) Tel.0671-324759
9. Ankur Psychological Agency, B/M -213, Kendra Nagar, Agra – 282010 (U.P )
10. Anand Agencies, 1433 (A) Shukrawar, Poona – 411002 (Maharashtra)
11. Educational Guidance Service, Post Box 4553, New Delhi -110016.
12. Jnana Prabodhuni's, Institute of Psychology, Jnana Prabodhuni Bhavan, 510, Sadasiv Peth, Pune -410030 (Maharashtra)
- 13 Atma Ram & Sons, Kashmin Gate, Delhi -110006
- 14 Bharat Prakashan, 44, Kalyan Bhavan, Tilak Road, Ahmedabad -1 (Gujarat)

**REGIONAL INSTITUTE OF EDUCATION: BHUBANESWAR**

**Examination: Post – Graduate Diploma in Guidance and Counselling**

**Subject :** \_\_\_\_\_

**Paper:** \_\_\_\_\_ **Date of Examination:** \_\_\_\_\_ **Full Mark:** \_\_\_\_\_

<b>Roll Number</b>	<b>Marks Obtained</b>		<b>Total Marks Obtained</b>
001.			
002.			
003.			
004.			
005.			
006.			
007.			
008.			
009.			
010.			
011.			
012.			
013.			
014.			
015.			
016.			
017.			
018.			
019.			
020.			
021.			
022.			
023.			
024.			
025.			

**Full Signature of the Examiner(s) with Date**

No F 4807

Date 9 6 04

A Committee has been constituted of the following members to conduct Practical Examination of Post Graduate Diploma in Guidance and Counselling Course as per the following schedule

1 Principal	Chairman
2 Dean of Instruction	Member
3 Head DE	Member
4 External Examiner of the Concerned Paper	Member
5 Internal Examiner of the concerned Paper	Member
6 Coordinator PGDGC Programme	Member

Venue Staff Common room

Time 9 A M

Paper	Date	External Examiner	Internal Examiner
VII	17 6 2004	Dr Bharati Mohapatra	Dr J.S Padhi
VIII	18 6 2004	Dr S P Anand	Dr B N Panda
IX	21 6 2004	Dr Sarbesar Samal	Dr S C Panda
X	22 6 2004	Dr U N Dash	Dr M C Samal
XI	23 6 2004	Dr A S Dash	Dr P Sahu
XII	24 6 2004	Dr S T V G Acharuyulu	Dr H K Senapati

The Committee Members are requested to make it convenient to conduct the above Practical Examination as per the programme

**Principal**

# REGIONAL INSTITUTE OF EDUCATION : BHUBANESWAR

## NOTIFICATION

No. 6775

Date 5 08 2004

### PROVISIONAL

The following candidates are declared to have passed the post Graduate Diploma Course in Guidance and Counselling Examination, 2004 held in the month of May/June, 2004

<u>Roll No</u>	<u>Name of the Candidate</u>	<u>Result</u>	<u>Grade</u>
001	Abeera Sanyal	Passed	A <sup>+</sup>
002	Banishree Priyadarshini	Passed	B
003	Banashree Sethy	Passed	B
004	Bidisha Paul	Passed	B
005	Binapani Padhy	Passed	B
006	Binodini Das	Passed	B
007	Durba Chakraborty	Passed	B
008	Hemanta Pradhan	Passed	B
009	Kumkum Mishra	Passed	A <sup>+</sup>
010	Lija Pattanaik	Passed	B
011	Madhuchhanda Tripathy	Passed with Distinction	A <sup>+</sup>
012	Nandita Medhi	Passed	A <sup>+</sup>
013	Niharika Panda	Passed	A <sup>+</sup>
014	Rajashree Patnaik	Passed	B
015	Sanjay Khamari	Passed	B
016	Sasmita Swain	Passed	A <sup>+</sup>
017	Saswati Jena	Passed	A <sup>+</sup>
018	Somnath Ram	Passed	B
019	Soma Saha	Passed	B
020	Susanta Kumar Nayak	Passed	B
021	Susanta Kumar Pattanaik	Passed	B
022	Tanuja Mohanty	Passed	B
023	Tapaswini Bhanja	Passed	A <sup>+</sup>

PRINCIPAL

Copy to

- 1 Notice Board (Institute/Hostel)
- 2 P.A to Principal for kind information of the Principal
- 3 Dean of Instruction
- 4 Head Dept of Education
- 5 Head, Dept of Educational Psychology and Foundation of Education, NCERT, Sri Aurobindo Marg New Delhi – 110016
- 6 Head of the Dept. of Extn Edn
- 7 I/C Academic Section/ Academic Section
- 8 Coordinator, PGDGC Programmed
- 9 Office Copy

REGIONAL INSTITUTE OF EDUCATION . BHUBANESWAR  
NOTIFICATION

No 6775  
Date: 5 08 2004

PROVISIONAL

The following candidates are declared to have passed the post Graduate Diploma Course in Guidance and Counselling Examination, 2004 held in the month of May/June, 2004

<u>Roll No</u>	<u>Name of the Candidate</u>	<u>Result</u>	<u>Grade</u>	<u>Marks Obtained</u>	<u>Rank</u>
001	Abeera Sanyal	Passed	A <sup>-</sup>	1302	5
002	Banishree Priyadarshini	Passed	B	1254	9
003	Banashree Sethy	Passed	B	1084	23
004	Bidisha Paul	Passed	B	1165	17
005	Binapani Padhy	Passed	B	1165	18
006	Binodini Das	Passed	B	1178	15
007	Durba Chakraborty	Passed	B	1227	11
008	Hemanta Pradhan	Passed	B	1168	16
009	Kumkum Mishra	Passed	A <sup>-</sup>	1310	4
010	Lija Pattanaik	Passed	B	1247	10
011	Madhuchhanda Tripathy	Passed with Distinction	A <sup>-</sup>	1358	1
012	Nandita Medhi	Passed	A <sup>-</sup>	1317	3
013	Niharika Panda	Passed	A <sup>-</sup>	1281	8
014	Rajashree Patnaik	Passed	B	1161	20
015	Sanjay Khamari	Passed	B	1181	13
016	Sasmita Swain	Passed	A <sup>-</sup>	1284	7
017	Saswati Jena	Passed	A <sup>-</sup>	1341	2
018	Somnath Ram	Passed	B	1133	22
019	Soma Saha	Passed	B	1180	14
020	Susanta Kumar Nayak	Passed	B	1162	19
021	Susanta Kumar Pattanaik	Passed	B	1196	12
022	Tanuja Mohanty	Passed	B	1145	21
023	Tapaswini Bhanja	Passed	A <sup>-</sup>	1289	6

PRINCIPAL

Copy to

- 10 Notice Board (Institute/Hostel)
- 11 P A to Principal for kind information of the Principal
- 12 Dean of Instruction
- 13 Head Dept of Education
- 14 Head, Dept of Educational Psychology and Foundation of Education, NCERT, Sri Aurobindo Marg, New Delhi - 110016
- 15 Head of the Dept of Extn Edn
- 16 I/C Academic Section/ Academic Section
- 17 Coordinator, PGDGC Programmed
- 18 Office Copy

